[redacted]Núm. 3233 — BUENOS AIRES, Martes 8 de Agosto de 1.. — PORTE PAGO

[redacted]CCION
[redacted]RACION
[redacted] 1546

Crítica

10 páginas
EN DOS SECCIONES

"[redacted]se sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" — (Sócrates)

R[redacted]FRAN IRIGOYENISTA



"Con la mosca detrás de la oreja"

GLOSA DEL DIA

Hipopótamos blancos

¿Será verdad que están a punto de extinguirse los hipopótamos blancos? Hasta ayer no sabíamos de eso una sola palabra, y hoy ya tenemos hasta el deber de escribir unas líneas sentimentales con que lamentar la desaparición de ese enorme animal. Ya es sabido que el periodista no tiene que hacer otra cosa que llevar un registro de cuanto animal aparece o desaparece en este divertido escenario. El que escribe ha de pagar también su contribución a esa tontería que se asusta de todo lo nuevo y llora desconsolada ante la idea de que algún día puedan desaparecer esos leones heráldicos que todavía rugen en las selvas de Africa. Un periodista... Pero preguntémonos por lo que hay de verdad en el fondo de esa congoja. ¿Será menos poético el mundo, menos bella la vida, cuando desaparezcan los últimos monstruos? Es posible que los poetas evoquen doloridos la estampa de esas alimañas atroces que maldito para lo que pueden servirnos. El día que sepamos que el último león ha sido cazado en los pajonales del Africa, miles de ociosos tomarán la pluma para decir que la poesía ha sido disminuída y que el mundo se halla en inminencia de prosa. Después de todo, eso es lo que ha pasado siempre que ha caído una cosa muy vieja. Cuando se inventó el arma de fuego no faltó quien llorara por la muerte de la caballería que ya podía ser vencida por el bellaco más triste. Y, sin embargo, aquello de que se lamentó hasta el autor del "Ingenioso Hidalgo", era la muerte de una brutalidad tan bella y tan mala como la de esos leones que ahora bostezan de fastidio entre los hierros de sus jaulones. Acá mismo no faltó quien lamentara la muerte del gaucho ante el avance de los rieles. No hay absurdo que no se haya cantado cien veces. Pero ese es un pecado en que no incurriremos nosotros, sencillamente porque creemos que en el porvenir es donde tenemos que ir a buscar la verdadera belleza. A nosotros nos gustan mucho las cosas que han sido; pero no nos meteremos jamás en la galera de Facundo Quiroga, esa destartalada galera a cuyo alrededor hallamos de menos la algarabía de los postillones y el cansancio de aquellas travesías muertas de sed. Al pasado preferimos lo que es ahora y a esto que nos circunda lo que hará las delicias de los venideros. Es seguro que aun no ha llegado la edad de oro y que es imposible su advenimiento mientras haya monstruos en el mundo moral y en la materialidad de la vida. Mientras haya hipopótamos blancos y leones casi dorados y hombres que tengan que viajar a la gineta y escritores que se derritan ante el encanto de todo eso, el mundo no habrá andado gran cosa en el camino de la felicidad. Camino de perfección es este y vieja locura la de suspirar por las viejas encinas cuando el amor viene a poner en nuestra mesa el presente de un ramo de rosas.

RICCHIERI

Hoy cumple 63 años el general de división don Pablo Ricchieri, prestigiosa figura militar dentro de nuestro ejército, en el que goza de positiva autoridad por sus condiciones de preparación, tanto como por su fecunda gestión de los intereses de nuestras instituciones armadas. Siendo esa la edad reglamentaria con que se limita la actividad militar, el general Ricchieri pasa desde hoy a situación de retiro con el grado inmediato superior, es decir, con el de teniente general, de conformidad con la ley de cuadros y ascensos.

Por más que la ley 9675 ha suprimido del escalafón militar el grado de teniente general, ella no comprende el presente caso del general Ricchieri, que se encontraba ya en condiciones de ascenso cuando aquélla fué promulgada. El Congreso, a cuya consideración se halla un proyecto promoviendo al grado de teniente general al citado militar, no obstará con sus dilaciones de politiquería pequeña, para que, sin necesidad de una previa sanción legislativa, y por simple inercia, se cumpla la ley con respecto al general Ricchieri, ascendiéndolo a aquel alto cargo al concederle él retiro.

Fué una mala jugada...

Encontramos días pasados por Córdoba a aquel talentoso ex juez que en otrora sorprendiera con sus fallos al foro cordobés, doctor Salustiano Lazcano, más conocido por el sobrenombre cariñoso de "Papicho".

La conversación giró sobre dos temas y a su contestación nos endilgó dos chistes:

—De modo, estimado doctor, que el dejar la judicatura, lo hizo para entrar en la profesión de lleno?...

—¿De "lleno"? ¡De hambre!

.. ..

Preguntamos su opinión sobre el incidente Maldana - Cárcano.

—¿Qué opina doctor, de la actitud del doctor Cárcano frente a Maldana?

—Que lo creía a este "mozo" Cárcano, de más talento.

—¡...!

—Claro, pues amigo. ¡No ve que Cárcano, se jugó una cabeza contra una bocha!

La iracundia radical

Conocen la mayoría de nuestros lectores una nota fotográfica sobre el señor Irigoyen, aparecida en el último número de "Caras y Caretas". Era una broma en donde se tomaba como sujeto fotogénico al hombre que odia al objetivo. Y nada más que una nota espiritual cuanto más conoce el lector la resistencia que el presidente ha ofrecido siempre a prestarse como modelo.

Si algunos no podían darle su verdadero significado, eran ciertamente los radicales. De un lado, los que no ven sino por los bellos ojos del antiguo comisario de Balvanera, pidieron más y agotaron el tiraje de la revista. Del otro lado estaban los levitas, los sacerdotes del culto y de la admiración rosista al primer empleado de la nación y eran los defensores de pobres, sus periodistas oficiales. Hemos nombrado el diario oficial sin quererlo.

En su columnas se han volcado sin economias, que pudieran parecer "debilidades" o "disminutividades", su indignación principista. Vomitan culebras contra la revista que ha querido en "su grosería estúpida" "menoscabar los respetos del Hombre" "fraguando cobardemente una nota gráfica guaranga, que es una verdadera insolencia". Son sus palabras.

A esa revista que "reiteradamente se empeña" en disminuir la gran figura del "dotor" Irigoyen", le promete entregarla a las iras del pueblo, si se atreve a reincidir. El empastelamiento y el incendio son los castigos que se entreven, en el horizonte radical.

Es muy triste para nosotros, sus colegas —así nos llaman — que reconozcamos en estos periodistas los defensores menos hábiles y más ineficaces de la causa radical. Esta necesidad de alcanzar siempre a la nota épica, esa sed aparatosa de justicia por los grandes medios, esa actitud revolucionaria y trascendental de asesinar patrióticamente todo cuanto escape a las formas de hierro de la causa, son suficiente para ilustrarnos sobre lo que pudo ser la mazorca en el año 40.

Sección Baibiene

De los alfalfares de El Tejar, regresó ayer nuestro estimado cliente Honorio Notorio.

—De Trancas, en Tucumán, el ex gobernador Bascary Etiqueta Blanca.

—El señor Ahumada arribó ayer a la provincia de su desgobierno, después de haber pasado una quincena en los alrededores de la histórica vizcachera de la calle Brasil.

—Hoy, de La Plata, José Luis Cantilo, para no perder la costumbre de homenajear al Gran Elector de la Casa Rosada.

El Senado no se reune...

Al pueblo ya no le extraña en lo más mínimo, pues está acostumbrado a que el Senado no se reuna nunca. Sabe muy bien que los señores senadores solamente se reunen en momentos trascendentales, cuando se trata de salvar las instituciones del país o para eliminar a algún miembro que no quiere vivir en la anquilosis. Pero como esto sucede rara vez, el pueblo se ha acostumbrado a que el Senado se reuna cada "muerte de obispo".

Ya han fracasado seis o siete sesiones de la alta cámara, por falta de quórum. Así como el pueblo está acostumbrado a que el Senado no se reúna, los señores senadores se han acostumbrado a no concurrir. Cuestión de reciprocidades, pluralizaría algún sofista de la Kausa.

Pero lo más grave del asunto, es que el Senado actualmente tiene varios asuntos importantes para tratar. En las dos últimas semanas, la Cámara de Diputados con el espíritu de laboriosidad que le hemos reconocido, ha sancionado varios proyectos de protección obrera, que el Senado aun no ha enviado ni a estudio de las comisiones.

Para que el Senado observe semejante actitud, no vale la pena que la Cámara de Diputados sancione iniciativas de ninguna clase. El país no ganaría ni perdería nada con ello.

Peor que en Rusia

En una reciente visita que realizó un periodista a Moscú, consigna, entre sus impresiones, esta manifestación que le hizo un viejo profesor de la Universidad de Don: "Llevamos una vida imposible" — le dijo — "Los sueldos que debíamos cobrar en marzo, no los hemos recibido hasta el mes de mayo y hemos pasado bastantes días con sólo té y pan"...

Esa es la Rusia bolcheviqui, a la que se reputa como el más allá de lo peor. Sin embargo, aun dentro del caos en que se debate actualmente, y atento a las palabras pronunciadas por el profesor de Don, hay que pensar que sus resortes administrativos están mejor ajustados que entre nosotros y que los directores de la enseñanza son más religiosamente pagados que los maestros provinciales, a los que por lo regular se les adeuda hasta seis y ocho meses, habiéndose habituado a ese régimen anómalo de rémora administrativa.

En la calumniada Rusia bolchevique causa extrañeza cuando se les adeuda dos meses de sueldo a los maestros y eso estando dentro de un ambiente caldeado por la revolución y afligido por una inmensa crisis económica. En cambio, en la Argentina, donde la única revolución existente es la de la policía a los quinieleros y redobloneros y de los "chorros" a los habitantes, nadando en la abundancia de una producción copiosa y disfrutando el bien insigne de la paz, se debe a los maestros seis meses y un año de sueldo y nadie se asombra...

LA LEY DE DIVORCIO

Con la actitud asumida por el doctor Bas, de retirarse de la subcomisión nombrada para estudiar los distintos proyectos de ley de divorcio, ya se delinea cuál será el anteproyecto que formulará esa subcomisión y cuál será el despacho que redactará la comisión de Legislación General.

Con la ausencia del diputado Bas, la subcomisión queda integrada exclusivamente por diputados partidarios de la ley de divorcio absoluto. Ellos son los doctores De Tomaso, Rodeyro y Díaz de Vivar.

En cuanto a la comisión de Legislación General, formada por los diputados O'Reylli, Díaz de Vivar, De Tomaso, Bordabehere, Rodeyro, Bas y Maldana, en ella predomina por una enorme mayoría, el criterio divorcista. Miembros opositores declarados al proyecto, existe uno solo: el diputado Bas. Y en cuanto al diputado Maldana, éste como en política se mantiene en un plano ambiguo y bicolor, no se siente ni "divorcista" ni "antidivorcista".

Entrevistados algunos de los miembros que componen la comisión de Legislación General, ellos nos han manifestado que el proyecto será despachado en el transcurso del corriente mes y que inmediatamente solicitarán a la cámara preferencia para discutirlo.

Los enemigos de la ley del divorcio, ya no se hacen esperanzas respecto a la resolución de la Cámara joven y esperan como "retima ratio" la actitud que asumirá el senado nacional, donde es bastante difícil que el proyecto pase, si se tiene en cuenta su actual composición y la tendencia social de sus miembros.

Pero es indudable, que una sanción favorable que adopte la Cámara de Diputados, ha de influir decididamente en el espíritu popular. Y puede ser muy bien, que el pueblo con su acción y su opinión influya en el Senado para conseguir la sanción de esta ley, cuya necesidad social es indiscutible.

El onomástico de Ganghi

7 de agosto, San Cayetano—El último caudillo "posotivo", nuestro querido amigo Cayetano Ganghi, festejó su onomástico, echando la casa por la ventana. Y hoy, 8 de agosto, nos habló por teléfono para proporcionarnos noticia detallada de la fiesta.

—¡Macanude, hijite! Lamento ca ostede ma hicieran la rabonas.

—El laburo periodístico, Ganghi. De ahí el forfait.

—Recebí talagrame de Benite.

—¿Carrasco?...

—¡Benite Villanoeve, hijite! Talagrame fechade en Londres. L'atención y el recoerde de Benite m'hizo lloriquear un poquito... ¡Ese Benite vieje y pelude!...

—¿QQuiénes mojaron en la raviolada?

—Peppe Fagarva Galcorta, Adriánese Iscobar, Manuche Ariondo, Rodolfito Morénose, Maneque Damaría, Marco Relio Vellanede y tante otro amique vieque, ca rodearon la mía távola.

—¿Con discursos?

—Peppe levantó la cópase, deseándome ca io llegue al centenario. También m'ispichó Maneque Damaría.

—¿Se habló de política?...

—Nadoralmende, hijite, y lo pelude quirquinche della calle Brasil, foé el pate de la bode. ¡Cómo lo descoeréame!..... Sopra la mía távola, solo quedaron lo huesite d'ese animalite...

Después del baile...

El amanuense Levillier, acoplado forzoso al séquito del doctor Alvear en su reciente visita al rey Alfonso XIII, ha quedado lo más fresco a raíz de la demanda promovida por cobro de pesos a la Legación Argentina de Madrid, por la Asociación Fabricantes de Yute. El ineficiente encargado de negocios de la Argentina en España, ha quedado anonadado bajo el peso de las condecoraciones que, también por chiripa, le tocó en el reparto pródigo del rey. Sus méritos para la Cruz honorífica han sido tan circunstanciales, que no le fué discernida sino con aquel motivo, a modo de recuerdo precario, como se largan los presos en los días patrios. Pero no por sus cabales, sino por las cábalas extrañas.

Y mientras aquí se insiste en proclamar a gritos el espíritu hispanófilo del señor Irigoyen, la Legación Argentina en España continúa en manos del mismo amanuense, desacreditando a nuestra representación, al haberlo abocado a una demanda que sólo traduce ineptitud y negligencia de su parte y sin que se adopte ninguna medida de reparación, reclamada imperiosamente por las circunstancias del momento.

LA LOTERIA DE HOY NACIONAL

Los 46 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—Con $ 100.000	5198		24—Con $ 1.000	16086
2— " " 20.000	16108		25— " " 1.000	20618
3— " " 10.000	10000		26— " " 1.000	21716
4— " " 5.000	4018		27— " " 1.000	22401
5— " " 5.000	6844		28— " " 1.000	22749
6— " " 5.000	7893		29— " " 1.000	22892
7— " " 2.000	1083		30— " " 1.000	22910
8— " " 2.000	12460		31— " " 1.000	23058
9— " " 2.000	15929		32— " " 1.000	25379
10— " " 2.000	22344		33— " " 1.000	25912
11— " " 2.000	23505		34— " " 1.000	26961
12— " " 2.000	24682		35— " " 1.000	29776
13— " " 2.000	25429		36— " " 1.000	31466
14— " " 2.000	33205		37— " " 1.000	33682
15— " " 1.000	1777		38— " " 1.000	33871
16— " " 1,000	4123		39— " " 1.000	34266
17— " " 1.000	4697		40— " " 1.000	34367
18— " " 1.000	5242		41— " " 1.000	34745
19— " " 1.000	6485		42— " " 1.000	34896
20— " " 1.000	8398		43— " " 1.000	36150
21— " " 1.000	9087		44— " " 1.000	36977
22— " " 1.000	13728		45— " " 1.000	39171
23— " " 1.000	14516		46— " " 1.000	40741

Con 500 pesos

20851 21590 7689 32214 31677 6339 3305
22050 19764 21459 6063 17582 25856 38359
22168

Con 200 pesos

30027 18058 28788 28592 3315 39852 10124
20696 4448 19683 20549 31233 34879 23920
32293 36520 6741 8232 14787 28001 31832
35532 39110 10753 12258 36513 21687 39353
4629 22224 35985 23259 7023 21174 22924
2279 4265 21615 2665

Con 100 pesos

30295 2898 34858 22491 23936 9930 39953
28994 32998 14669 1441 33800 33157 34707
38130 17511 19128 30953 9698 13444 12881
1223 22269 16908 6989 31778 27822 2519
14802 29180 33345 23971 29593 5166 19975
17373 18325 1307 24785 35127 24906 2721
27505 27174 40578 40502 39013 33315 13077
24772 40388 39198 20700 9703 4293 10612
17568 24419 24238 4104 32517 25685 4100
8200 6802 1361 22896 13551 38779 36598
30990 32776 7414 29277 3602 23970 19712
11691 28745 2921 11608 9527 15530 25320
10559 16786 11434 32450 11101 35092 33275
40435 3185 31806 21258 23605 36843 4910

Con $ 40

1
976 568 885 458 900 526 426 205 841 721
549 183 329 608 916 224 649 296

2
355 460 156 465 567 313 699 365 154 044
889 390 396

3
813 082 252 587 233 195 735 305 882 020
750 374 557 320 683 323

4
207 762 999 978 785 536 702 312 779 006 340
784 260 156 687 295 829

5
473 513 300 887 107 912 176 325 413 648

6
050 766 324 867 110 421 086 838 150 619
210 570 757 065

7
603 975 407 956 122 656 677 133 933 247 215

8
977 663 008 831 173 536 984 370 396 987
867 434 997 943 123 198 679 022 532

9
001 804 297 738 641 838 674 567 822 099 008
802549 813 980

10
138 467 606 405 526 582 924 552 812 881
192 751 233 056 216 810 251

11
060 660 824 224

12
799 767 484 123 797 293 291 281 700 953
423 307 096 519 958 793 848 338 286 844

13
030 656 464 052 221 572 539 714 081 663
413 981 118 063 638 538

14
073 896 627 664 062 195 333 569 584 269
944 697 362 441

15
598 292 894 863 502 011 672 507

16
508 228 997 150 596 844 465 229 074 966

17
986 354 141 559 184 243 294 387 428 303
710 697 743 960 554 448

18
368 372 723 213 980 105 334 393 786 109
421 330 927 986 515 127 959

19
176 338 260 958 687 147 910 289 040 336
907 684 522 762 802

20
752 998 778 029 595 514 565 771 547 997
115

21
492 642 418 699 579 960 691 118 398 898
788

22
585 134 899 571 200 964 494 762 307 370

23
111 987 822 300 588 426 469 390 720 329
626 868

24
162 813 598 103 995 538 477 462 556 365
204 277 988 937 239 900

25
041 667 558 061 010 323 591 987

26
547 115 068 382 488 943 310 930 297 233
561 990 231 492 710 631

27
666 240 763 072 063 773 209 267 186 159

28
826 230 105 842 529 030 505 118 997 586
787 773 265 129 406

29
501 038 579 287 166 308 531 339 798 669
215 406 279 554 999 603 860

30
985 705 484 156 623 335 526 610 904 909

31
825 400 608 916 103 026 070 696 076 001

32
563 546 670 550 645 208 098 154 946 980
481 725 244 945

33
784 015 386 946 256 691 715 368 378 765
194 364 080

34
651 454 176 332 204 275 861 019 622 336

35
702 918 007 153 223 280 515 664 008 208
352 590 648 711 740 234 368 785

36
755 657 162 693 295 954 943 686 620

37
367 147 158 525 582 217 460 021 719 428

38
640 212 432 529 635 055 423 031 771 065 314

39
385 046 550 180 378 330 960

40
519 476 310 418 730 101 408 797 288 194 164
636 352 477 449 234 911

Gicca en erupción

El muy venerable de la respetable logia "Tenedores Fraternales", del rito verde botella Maidana, vino a nosotros pletórico de indignaciones. Y vino.—¿qué tal, Riú?—por lo tanto, calzando botines de "cabreiroá".

—De decir, ¿qué me dicen de lo prete?

—El Peludo los proteje y los ubica en las altas regiones del Gorgonzola presupuestívoro, caro Gicca.

—De decir, ¿qué me dicen de don Pancracio Loza?

—Eufrasio...

—¡Eh!... Entre Ofrasio y Pancracio, lo mismo da, lo mismo. Tutti li preti de hacer, hacen lo mismo, de hacer.

—¿Qué hará el sotana Loza en la presidencia del Consejo Nacional de Educación, venerable Gicca?

—¿Qué quiere que haga ese coerbo que tiene aserrín al seso del mate del coco? De hacer, hará todo lo posible para que se volvamo a l'enseñanza del catecismo a l'escoela, come un premiero paso a la abolición de l'enseñanza laica. ¡Eh!...

—Ganas no le han de faltar...

—De decir, ¿qué me dicen de la fea figura y de la porcachonada hecha por el prete Arturo Bas, en la subcomisión que a la cámara pechoncita, istodia el pruyecto de divorcio?

—Fugó el cordobecito; salió rajando y marcando un tiempito a lo Scapa Beiró.

—¡Eh, claro! Coando lo prete no tienen argomento, s'iscapan per la tangentes. De decir, ¿qué me dice lo que foé pasao en España?

A esta altura de la visita de Gicca, adoptamos solemnidad de protocolo, y le dijimos:

—Caro Gicca: háganos el favor de no meternos en líos con los ibéricos. No olvide que estamos en tren de confraternidad hispano-argentino, a Dios y Alvear, gracias.

—¿De quitarme, me quitan el uso de la palabra?

—No se la quitamos. Mas no abuse de ella, y sobre todo, no nos enfrasque en líos internacionales.

—Saré breve. Al príncipe de Asturias lo metieron come guardia-marina del incrochiatore "España".

—Leímos, sí, Gicca. ¿Y qué?

—Que para impiezar la ceremonia que hacían a bordo, tutti fueron obligados a oir la misa, tutti, desde el rey hasta el último marinero, desde. ¿De parecerle, le parece poco, de parecerle?...

Como Gicca amagara con otra ofensiva al culto que sostiene la madre patria, tuvimos que llamarle seriamente al orden, no sin antes empujarle hacia la puerta de calle.

Teatros — Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

ESTRENOS ITALIANOS EN EL CERVANTES

"Seis personajes en busca de autor", de Pirandello

Se ha estrenado anoche la más original, la más desconcertante de las producciones escénicas, ya que no es posible calificarla ni de comedia, ni de tragedia, ni de "grotesco" siquiera. La reciente producción de Luigi Pirandello, brillante paradojista y escritor, levantó en toda Italia apasionadas polémicas. Esta simple circunstancia bastaría para dejar ver que la obra no carecía de valor, equivocado o no, pero evidente. Lo que es mediocre o definitivamente malo no se discute siquiera. Pero ¿por qué esas discusiones? ¿Por qué esas polémicas?

"Sei personaggi in cerca di un autore" es una producción escénica que ha sorprendido al público. No podía ser de otro modo. No hay en ella escenas ni actos, ni siquiera una sucesión más o menos lógica y ordenada en los diálogos. ¿Qué es lo que ha querido hacer, qué ha pretendido Pirandello?

La mente, la idea creadora no ha podido ser más feliz. Los muñecos de un drama "nacen" del autor. Pero hay otros que "viven" ya por sí. Son los inmortales, los eternos, los definitivos. En este caso el autor se limita a ser la matriz, el molde en que se forman y los personajes existen ya. Figurémonos que seis personajes reales han actuado en un drama, real también y profunda y sinceramente humano. El autor que quiere "teatralizar" el drama, ha de estudiarlos, componerlos y adaptarlos para la farsa del teatro Ahora bien, ¿por qué desfigurarlos? ¿por qué presentarlos ante nuestros ojos con todo el artificio y el convencionalismo de la escena? Si ese autor ha "visto" el drama, encerrará a los personajes en su cerebro, o en el cajón de su escritorio mientras salgan, acondicionados ya en forma literaria con actos, escenas y diálogos. Salen de la vida y entran a la literatura Penetran al campo del teatro y allí los vemos. Los que fueron personajes son muñecos, la pasión vivida se convierte en el énfasis declamado, la lágrima viva en la pintura y el maquillaje...

¡Libertad! ¡Libertad para todos estos personajes falseados y desnaturalizados! ¿Por qué no hacer el proceso a la inversa, que no entren al "teatro" que vivan directamente la vida a que tienen derecho?

Estos son los "personajes", hay que entenderse bien. Sólo ellos tienen este sacro derecho. Los demás son meras cerebraciones, fantoches sin importancia. El teatro es su reino y su dominio lógico. Pero aquellos que preexisten ya, que son más que el autor y valen más que el autor, aquellos que sólo se han de servir del escritor para plasmarse en forma extrema merecen vivir en el arte de un modo más independiente y menos falso.

Pirandello nos presenta así, inopidamente, seis personajes que han vivido un drama y buscan un autor para que los plasme. Existen ya, antes de la concepción de la obra teatral. El teatro es el que los convierte en muñecos movidos por hilos convencionales y retóricos. ¿Podrán vivir sin el "teatro", sin el gran mistificador, sin la literatura, venerable alcahueta que arregla la alianza entre la concepción ideológica y la forma externa?

Tal es lo que se trata de ver.

Aquellos seis personajes innominados han vivido un drama. El padre, la madre, el hijo legítimo, la hijastra y sus dos hermanitos bastardos, el pequeño idiota trágico y la niña que no habla... No se sabe ni quiénes son, ni de dónde han venido. Penetran al interior de un escenario en que se ensaya una de tantas comedias del teatro convencional. El director de la compañía dirige el ensayo y los artistas están agrupados en torno del "capo cómico".

—Aquí estamos porque hemos venido. Haga usted un drama con nosotros, mejor, más vivo, más real, más humano que todas esas artificiosidades. Quitaos las máscaras alguna vez. Dejadnos vivir en la escena como hemos vivido "nuestro" drama.

—Vividlo. Yo trataré de darle forma externa, dice el primer actor - director.

Es inútil el experimento. Cada vez que los personajes chocan con el teatro se falsean grotescamente... Los únicos instantes en que vivimos el drama impresionante es cuando logran hablar entre sí, cuando sus odios y sus pasiones vibran aisladamente, como fuerzas primas. Aquella madre sobre la que pesa el vulgar delito de haber engañado a su marido en largo y prolífico adulterio, aquel odio del hijo legítimo por los bastardos, la figura de la hijastra cuya aventura en una casa de modas equívoca se trata de revivir un instante, los dos pequeños personajes de tan elocuente mutismo, son ellos los protagonistas del drama. Cuando hablan entre sí, cuando se olvidan de que están sobre un escenario tentando de realizar una forma externa, el drama aparece con una intensidad extraordinaria. Estamos en contacto directo con ellos, sin la intervención del innecesario autor ni de Madama Literatura, la centenaria alcahueta...

Y cuando en uno de esos arrebatos de pasión las voces se elevan y oprime la angustia, el director - actor hace intervenir al teatro. No puede contenerse y grita:

—¡Magnífico! ¡Magnífico!... ¡Ese es un bello final de acto!... ¡Telón! Y la cortina desciende, por equivocación del maquinista.

Es intúil. Esos personajes han hecho muy mal en tomar el camino de un escenario para decirle a los cómicos: Representadnos, vividnos. Aún el final en que el drama real se resuelve, en que se suicida el pequeño idiota al ver que se trata de reproducir en la escena "su drama", los seis personajes intrusos quedan supeditados a la forma externa y teatral.

Han hecho muy mal de ir hasta el escenario. ¡En hora mala se escaparon del cajón en que los tenía el autor, listos para ser transformados en muñecos! El experimento ha sido inútil, ya lo dijimos.

Inútil, pero bello. La idea fundamental de Pirandello no puede ser más exacta. No tomemos su obra como un grito de rebeldía contra el teatro que, teatro y todo, le ha dado tan buenos éxitos. Es simplemente un caso de conciencia, tratado de llevar a la escena con la honradez espiritual del paradojista. Alabémosle la forma. Es admirable como sostiene un relativo interés en el primer acto, cuyo enunciado puede concretarse a cien palabras. Es admirable cómo hace luchar el teatro contra la vida y cómo logra hacer vivir, bajo la ficción externa, la existencia psicológica de sus "seis personajes que buscan autor"...

Es un bello trabajo, una originalísima obra.

El público quedó sorprendido, desconcertado. La obra no ha gustado, más vale decirlo sinceramente. Ha levantado protestas e indignaciones. "Se nos ha tomado el pelo", decían en el foyer, a la salida.

Y no es el caso de ponerse una vez más contra el público y decir: "Los que pagan, los excelentes burgueses se han equivocado". Quizá tienen un poco de razón. La obra es muy bella como pensamiento pero su realización es defectuosa y pesada en muchos momentos. Pirandello chocó contra el teatro como sus "seis personajes", con idéntico fracaso.

Alabemos la interpretación. Sencillamente admirable la comprensión de todos de su verdadera misión. Almirante, Vera Vergani, Brizzolari, Magheri, la señora Rizzone son artistas que quedarán siempre en nuestro recuerdo cuando pase el tiempo y nos acordemos de esta audacísima tentativa teatral de Luigi Pirandello.

L. G.

HOY TERMINA LA TEMPORADA LIRICA

Con "El Crepúsculo de los Dioses" termina la temporada lírica de nuestro Colón. Todavía no es tiempo de hacer estadísticas ni balances apresurados. Tiempo al tiempo y esperemos unos días que, convenientemente digeridas ciento y pico de funciones, pueda formarse un criterio de conjunto, abarcando toda la actividad del escenario lírico durante los tres meses.

Anunciemos simplemente el último espectáculo. Será el de esta noche con "El Crepúsculo de los Dioses".

LA FILARMONICA DE VIENA

Mañana se presenta en el Colon

Esta mañana han llegado en el vapor de la carrera de Montevideo después de dar en esa capital tres conciertos que han sido a juzgar de crónicas y referencias, el más grande de los éxitos artísticos, los 112 profesores que forman parte de la Filarmónica de Viena la grande y célebre orquesta cuya presentación va a ser el acontecimiento musical de este año.

Se presentan en el primer concierto dirijido por Weingartner, con el programa que hemos anticipado ya.

DEL AVENIDA



Félix Dafause, correcto actor de la compañía Benavente - Membrives, que en el transcurso de la temporada ha realizado una labor inteligente. Es un elecento de positivos méritos

LA FUNCION EN HONOR DE JACINTO BENAVENTE

Anoche se efectuó en el teatro Avenida, con el éxito que era de esperar, la función en honor de don Jacinto Benavente. Se representó la comedia "La fuerza bruta" y luego el prestigioso dramaturgo recitó algunas poesías.

La señora Lola Membrives amenizó el final del espectáculo cantando, con la gracia que le es característica, algunas de sus más bonitas tonadillas.

El notable concertista Risler hizo escuchar dos interpretaciones musicales, una de las cuales le sirvió para mostrar su prodigiosa habilidad como pianista.

El señor Fleta no concurrió a la función, a pesar de estar inscripto en el programa, por encontrarse enfermo.

LA MODA EN EL TEATRO

En el teatro, como en cualquier otro arte, la moda es un elemento que influye notablemente en su desarrollo o degradación.

El espíritu de imitación, que no es otra cosa la moda, tiene su más amplia manifestación en el campo artístico, donde se regodean tantos aventureros y se mezclan hombres de talento con simuladores e imbéciles que llegan a conseguir cierto prestigio por aquello de que en el país de los ciegos el tuerto es rey.

Esa es la razón por la cual, si surge un escritor con estilo propio, que se destaque de la estulticia común, por su belleza, o simplemente por su originalidad, en seguida le saldrán mil imitadores que pondrán su forma de escribir de moda, hasta desprestigiarla.

¿No hay acaso mil novelistas que escriben "como los rusos" y mil prosistas decadentes que ritman las frases como las traducciones de Tagore? ¡Claro está que éstos se parecen a aquéllos tan solo en la forma, pues el espíritu no se presta a imitación alguna.

Pero la rama artística en la que más se imitan los unos a los otros y en que la moda tiene su mayor apogeo, es el teatro. A un autor teatral se le ocurre poner un cabaret en su obra y este triunfa, pues... ya vemos el resultado. ¡Todos hacen cabaret!... ¡Solo el cabaret triunfa! Desde "Los dientes del perro" que si no fué el primer cabaret de nuestra escena nacional, fué, por lo menos, el que más éxito obtuvo, se han estrenado en Buenos Aires más de 200 piezas con cabaret o por lo menos con un tanguito cantado y una humilde "milonga".

Pero no nos quejamos de la moda. Si ella nos trae muchas cosas malas y las entroniza y las endiosa, ella también, con toda la frivolidad de su naturaleza, sin razones, sin saber porqué, las echa al suelo, las hace desaparecer.

La moda, que ayer nos impuso al cabaret y a otras tantas aberraciones contra la estética y contra la moral, mañana, quizás nos librará de ellas, sustituyéndolas por otras que bien pueden ser peores, o menos dañosas, pero que siempre tendrán, por lo menos, el atractivo de la novedad.

¿Qué vendrá después del cabaret? He aquí la incógnita. Mas, pecando un poco de ilusos y optimistas, pensemos que por un capricho de la moda y por casualidad, puede entronizarse la honestidad y el talento en nuestros escenarios, aunque pensamos que a esta moda podrán salirle muy pocos imitadores.

La compañía Membrives estrenará hoy "Más allá de la muerte"

Hoy se despedirá del escenario del Avenida la compañía Membrives. Se va a Montevideo pero para volevr pronto; es posible que ocupe el teatro Coliseo.

La función de esta noche tiene más alto interés que el de una pseudo despedida. Alcanza las proporciones de un acontecimiento artístico. El maestro del teatro español contemporáneo ofrece al público porteño la primicia de su última producción. Jacinto Benavente tiene gran fe en esa su última obra, lentamente madurada con la cual intenta llevar al teatro problemas espirituales que le preocupan hondamente.

En "Más allá de la muerte" intervendrán Lola Membrives, Celia Ortiz, Carmen Blazquez, Consuelo Badillo, Ricardo Puga, Pepe Martí, Gaspar Campos, Francisco Pereda, Félix Dafauce y Antonio Mosquera.

El teatro Avenida tendrá hoy una de sus mejores noches. A estas horas ya no quedan localidades disponibles en boletería.

Benavente tendrá en pago de la primicia que ofrenda, la atención respetuosa de un público que admira en él a uno de los más brillantes ingenios del teatro actual.

EPISTOLA HUMORISTICA

El señor Oreste Bruno es un hombre de buen humor, razón por la cual se le puede perdonar su mala literatura epistolar. Pues bien; el señor Oreste Bruno nos ha escrito una carta notificándonos que cediendo a las súplicas de sus malos amigos ha presentado una obra titulada "Brava" (así también será la que se armará el día del estreno) a la compañía de Almanzor, que actúa en el teatro Florencio y que esta será estrenada.

Dice además que él es un "ilustre ignotus" (en latín, como suena) y que es novicio en las "pecaminosidades literarias" (claro que lo es y bien novicio, casi un niño de teta), y como broche final de ironía y autocrática y como pálpito profético añade: "la vecindad del teatro a la grandiosa verdulería del Abasto, podría también influir en el concepto público e inspirar a decididos admiradores del arte, a exagerar la nota pródiga, ofrendando en forma de raudos proyectiles, certeros blancos a base de hortalizas y pour de tene" (como se lee además de autor teatral Oreste es polígloto).

Bueno, amigo Oreste Bruno, Vd. lo ha escrito en broma y puede que le resulte en serio. Con estas cosas no se puede jugar.

"CUATRO MUJERES" SE ESTRENARA EL VIERNES

El viernes 11 se estrenará en el teatro Smart la comedia novelesca de Edmundo Guibourg, titulada "Cuatro mujeres". La Pagano tiene mucha fe en el éxito de la nueva obra del autor de "El sendero en las tinieblas".

"¡BUENOS AIRES EMBATACLANADO" SE ESTRENARA HOY!

Por faltar ciertos detalles en la confección del vestuario, no pudo efectuarse anoche el ensayo general de "Buenos Aires embataclanado", aparatosa revista de Viergol y Manella, que si no ocurren novedades de última hora, se estrenará esta noche en el Victoria.

En la producción tomarán parte todos los artistas de la compañía, a excepción de las tiples cantantes y barítono.

"Buenos Aires embatacalanado", de subir a escena debe hacerse sin que falle un detalle, para obtener el éxito que se desea conseguir, y no es cosa de que por apurar el estreno se vaya al fracaso.

¿Verdad, Ruiz París?

La suntuosidad de la presentación de la revista que nos ocupa, hará que una extraordinaria concurrencia se congregue hoy en la espaciosa sala del teatro ubicado en Victoria y San José.

SALVADOR FERRER Y LOS SUYOS

En el 18 de Julio, de Montevideo, la compañía Salvador Ferrer, estrenará hoy la revista de actualidades "El teatro de los grandes", de Edmundo Bianchi.

Hay muy buenas referencias de la obra.

RAMBAL DISOLVERA SU COMPAÑIA

Terminadas las siete funciones que darán comienzo hoy en el Artigas, de Montevideo, Rambal disolverá su compañía y se dirigirá a Europa.

¡Por fin nos veremos libres de las atormentadoras escenas de este terrorífico actor!

"Las señoritas de Mechaca", se estrenará el jueves

Ha quedado definitivamente fijado para el día jueves el estreno de "Las señoritas de Mechaca", original de Federico Mertens.

Se trata de una obra con la cual su autor se juega una carta brava.

Para los hambrientos de Rusia

El día lunes se efectuará en el salón Agusteo un interesante festival, patrocinado por la Agrupación Comunista Femenina con el fin de reunir fondos para aliviar a los hambrientos de Rusia.

Se ha preparado un programa a base de prestigiosos artistas.

AUDICION DE ALEMANY VILLA

Para el jueves a las 17.30 anuncia Alemany Villa una audición poética en el teatro Nuevo. El programa consta de composiciones de Rafael Obligado, Santos Chocano, Carlos Roxlo, Felipe Sassone, Edgar Poe, González Blanco, Arturo Capdevila, Amado Nervo, Vicente Neria, Guerra Junqueiro, etc.

Alemany Villa tiene un público que le es fiel. Y cada día conquista más adeptos para su arte de recitación. De modo que será la del jueves una de las "vermouths" más concurridas del Nuevo.

PEPITO PETRAY EN EL PARISIANA

Al frente de una compañía nacional de género chico debutará mañana en el teatro Parisiana, el popular actor cómico Pepito Petray.

Hará repertorio de sainetes y revistas.

"TIERRA VIRGEN"

El intenso drama de Pedro E. Pico, "Tierra virgen" que hace tiempo no se representaba en nuestros escenarios, ha sido exhumado con gran éxito por la compañía Waiss en el Variedades, donde obtuvo una discretísima interpretación. Hoy se representa en sección "vermouth".

La compañía Danyans llegará pasado mañana

Si no ocurren novedades, pasado mañana, a las 8 a. m., llegarán los elementos de la compañía Danyans, y de la que figura la tiple Aída Arce.



La troupe, como se anunció, debutará el mismo día por la noche en el teatro Avenida.

LAS 100 DE LA "SEÑORA MINISTRA"

Está próxima a llegar a las 100 representaciones la graciosa sátira política de José Antonio Saldías, titulada ::La señora Ministra".

Ocupa dos secciones "El caballo de bastos", del mismo autor, que por su ambiente turfista gusta mucho al público.

POR EL EXCELSIOR

Actúa con buen éxito de público en el teatro Excelsior la compañía que dirige Felipe Panigazzi. El cartel de hoy lo constituyen: "La milonga", "Banco Municipal de Préstamos", y "La rondalla".

Para el miércoles se prepara el estreno de "Panorama porteño".

VIERGOL MONOPOLIZADOR

¡No hay derecho! exclama Montoya, que este tío quiera monopolizar el cartel, refiriéndose a Viergol, pues miren Vds., que, como le parece que será poco lo que tragará con "Buenos Aires Embataclanado", reprisarán "Ruido de Campanas".

Más vale caer en gracia que ser gracioso.

¡Este Montoya, es terrible!

"DESDE UN POLO HASTA EL OTRO RESUENA...."

En el Porteño se prepara activamente el estreno de "Desde un polo hasta el otro resuena"..., novedad que se alternará en el cartel con "Rapaciño", que cada día gusta más.

Hoy se reprisa "El tesoro de Gorrión".

"LA FAMILIA SAERNECHEA"

El viernes volverá a estrenar Casaux. El turno le toca a una comedia de Eduardo Trongé, titulada "La familia Saernechea", en la cual reeditará un tipo de vasco.

ABUNDAN LOS BARBEROS

La Comedia y el Victoria ponen en escena esta noche a título de competencia, "El Barbero de Sevilla", la popular zarzuela de Perrin y Palacios, que tanto gusta.

Interpretarán la obra en el primero de los teatros nombrados, la tiple Matheu, señora León Agueda y los actores Lamas, Amodeo, Cortes y León.

En el Victoria, la Sta. Samaniego, Salcedo y Pinos y señores Alcón, Ochoa, Montoya, Salvador y Domínguez.

¿Quienes interpretarán mejor esta zarzuela?

Rey, sonríe y Santamaría, mira de reojo al de la capciosa pregunta.

¿EN QUE QUEDAMOS?

Los programas de la Comedia dan como autores de la música de "El Barbero de Sevilla" a los señores Giménez y Nieto, y en el Victoria se la atribuyen a Caballero.

¿En qué quedamos Es de Nieto o de Caballero.

Estos confeccionadores de programas nos parece que están en todo menos en lo que deben estar. La vida se desliza para ellos sonrientemente, en medio de las ninfas seductoras del coro.

GRAJEAS

"El rey Alfonso — dice el telegrama de España — se interesa vivamente por el autor argentino García Velloso. Ha ordenado se le dé noticias de su enfermedad donde quiera que se halle".

Quedamos, señor Benavente, en que su rey ha corregido en España las vanidades suyas aquí.

Los autores argentinos interesan, magüer el benaventino empeño en demostrar lo contrario. Y más interesan como señores allí donde reina la gentileza.

¿Se ha enterado señor Benavente?

El Cine sus obras y sus héroes

"MERISTA LA BAILAR INA DE LOS BORGIA"



He aquí una escena de gran interés y emoción de la película de la época de los Borgia, que bajo el título que sirve de epígrafe a estas líneas se estrenará en la segunda quincena del corriente.

¿Quién tendrá la Paramount el año próximo?

Se habla en estos momentos en todos los círculos cinematográficos de la casa que el año próximo tendrá la exclusividad de la Paramount, marca que goza entre nosotros de sólidos prestigios y divulgación debido a la Sociedad General Cinematográfica que como es sabido fué la que la impuso al público con una propaganda inteligente y sistemática. Sabemos todo; que Glucksmann quitó dicha marca a la General, pagando un precio por ella que los mismos productores quedaron alarmados. Tal era su exageración y tal la forma como la obtuvo el citado alquilador.

Pero vamos a la cushrdluupupupinn

Pero vamos a lo que pueda interesar. ¿La Famous Player's Lasky, ganó en esta operación?

Cualquier inexperto diría que sí, pero los que estamos en estos menesteres sabemos bien que no, porque si en realidad entraron en sus arcas algunos miles de dólares más en cambio perdieron la fama que sus producciones tenían entre nosotros debido a la carencia de una propaganda amplia como hacían sus anteriores poseedores. Evidentemente el perjuicio que emana de este decaimiento, no se satisface con los dólares ganados. ¡Cuesta mucho levantar una marca! ¡Cuesta poco hacerla olvidar!

Este es el caso presente. Antes, un estreno Paramount, era conocido por todo el mundo, hoy se ignora en absoluto. Tal cosa ha tenido oportunidad de probarla el señor Sheilmann, delegado de la Famous Players y que hace poco se ausentó a los Estados Unidos.

Ahí están los diarios y revistas que hablan de los anuncios que hacía la S. General Cinematográfica y están también los que anuncia Glücksmann.

El señor Sheilmann informará al directorio sobre sus observaciones y estamos bien informados para decir que Glücksmann no obtendrá un nuevo contrato con la Paramount. Para muestra basta un botón.

¿Quién tendrá, pues, estas películas, producción 22|23?

Misterio.

"Dispierta mujer"

El estreno de hoy por Florence Vidor

En los cines Gaumont y Callao, la Sociedad General hará estrenar hoy una nueva producción de Florence Vidor, la encantadora actriz que adquirió su nombre como "partiriere" en los films de Sessue Hayakawa.

La nueva cinta contiene un asunto interesante que puede sontetizarse así:

Clahern, un novelista famoso, se hastía de los placeres de la vida de la ciudad y se aleja al campo en busca de reposo.

Conoce allí a Mary, inocente muchacha que vive en compañía de su abuelo. El contraste de su gracia sencilla con el artificio de la ciudad cautivan al escritor, que al cabo de algún tiempo se casa con ella y vuelve a la ciudad. Una vez en su antiguo medio, el escritor no puede sustraerse al influjo de sus viejas costumbres. Abandona a su esposa y se entrega de nuevo a la vida de los placeres fáciles. En un intento por reconquistar el afecto de su esposo, Mary trata de despertar sus celos. Pide a un amigo que la conduzca al cabaret donde sabe que su marido se halla diariamente. El espectáculo de la embriaguez del hombre a quien ama, la soledad en que vive impresiona a Mary de tal modo aquella noche, que al día siguiente abandona el hogar, volviendo al lado de su abuelo. Pasados los primeros instantes de duda, el marido a quien el abandono de Mary lleva a una profunda tristeza, deja la ciudad, y volviendo a las tierras sencillas donde encontró la dicha, obtiene el perdón de la infortunada esposa. El contraste entre el campo y la ciudad brillantemente expresado a través del asunto de "Despierta mujer", dan a esta película un nuevo y singular interés.

"El burlador burlado"

El estreno de mañana por Gladys Walton

En los cines Empire, Callao, Gaumont, Esmeralda y Teatro Esmeralda, la Universal Film hará estrenar mañana esta película en que la conocida actriz Gladys Walton desempeña el papel principal.

En esta comedia la conocida y bella actriz hace un verdadero derroche de gracia y da una muestra de sus cualidades como excelente actriz.

Como decimos, hoy pasará por la pantalla de los principales cines.

Mañana escribiremos, según la impresión que nos cause, relatando al mismo tiempo el argumento, que por las referencias que tenemos es de sumo interés.

"Las aventuras de un marino"

Por la pantalla de los principales salones pasará el jueves esta película, que la Argentine Foreing Film presenta para su estreno.

Desarróllase en un ambiente de pasiones tropicales; la sangre suele correr y el amor en un ímpetu salvaje, caldea los ánimos de los personajes.

España es el escenario donde esta comedia tiene lugar.

Hansen es el capitán de un barco y en una de las escalas que hace en un puerto español, tiene oportunidad de conocer a una hermosa española llamada Dolores, la cual continuamente es cortejada por Cuasto, un torero que tiene fama de pendenciero y temible.

Durante un baile, Cuasto pretende conseguir por la fuerza el amor de Dolores, pero ésta le desdeña y entonces tiene lugar una escena de violencia en que Hansen interviene.

Ante la intromisión de Hansen, Cuasto reta a duelo de cuchillo al capitán y éste contra todo lo esperado, vence al torero muy fácilmente.

Dolores conquistada por la sangre fría del capitán, termina por adorarlo.

Algún tiempo después el capitán Hansen tiene que emprender el viaje de regreso y se lleva consigo a Dolores, quien al verse en una posición que nunca había soñado, muy pronto acaba por alejarse de su marido.

Cuasto entre tanto no ha olvidado a Dolores, y en una de las ausencias del capitán seduce a aquella y logra inducirla a la fuga.

Empieza aquí lo más emocionante de este film cuya crónica detallada haremos el día de su estreno.

"Días de escuela"

Este film se estrenará en el curso de esta semana.

El domingo se exhibió privadamente en el cine Gaumont y tuvimos oportunidad de presenciar un espectáculo único en su género y que pocas veces tenemos oportunidad de presenciar.

Wesley Barry, el niño pecoso hace una admirable caracterización de su papel y mantiene durante nueve actos el interés del film.

Es esta película, de un género que no todos los días se presentan, puede decirse que es única y en el transcurso de un año no se dan dos, más que muy raras veces.

Así, pues, quien concurra a presenciar la exhibición de este film, que tiene un gran interés, lo mismo para los chicos que para los grandes, saldrá por completo satisfecho de haber presenciado un film original.

"¡Se prohibe pasar!"

En los principales salones ha continuado la exhibición de este film en que Irene Castle desempeña el rol de protagonista.

La manera de presentar el films es, sin duda alguna, la bse del éxito, y en este caso, la presentación de una obra cuyo argumento no tiene en sí nada de extraordinario, ha agradado mucho en virtud de la forma en que ha sido llevado a escena.

Los incidentes diversos que ocurren entre la salida de Nueva York de un financista y su hija, hasta la llegada de ambos a un pueblico de pescadores, tiene un carácter agradable y está bien conseguido en todas sus partes.



La hermosa actriz Irene Castle tal cual sale en su última producción "Se prohibe pasar..." que se viene exhibiendo con éxito en los principales cines.

Después, el desplante altanero del padre y de la hija, que en muchas ocasiones toman aspectos ridículos, entretienen sobremanera.

Las escenas culminantes en que el financista se muestra un verdadero autócrata, lastimando el amor propio de los pescadores, dan lugar a divertidos incidentes, durante los cuales se pone de manifiesto la acertada dirección escénica.

Adquiere además este film contornos de tragedia, cuando los pescadores deciden castigar la soberbia de los opulentos huéspedes.

"Ella o la muerte"

El estreno de hoy por Bill Fairbanks

En los cines centrales el programa americano hará estrenar hoy una producción del popular y simpático Bill Fairbanks, cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas.

Su asunto marca una fuerte nota de originalidad dentro de la producción cowboyesca y en el cual Bill Fairbanks, abandona por un momento esa expresión vivaz de muchacho alocado para entregarse con alma de artista a la expresión de pasiones espirituales.

Vemos en ella el progreso rápido que ha hecho el nuevo favorito de la carrera cinematográfica. Recién esta es la sexta producción suya que conocemos, y ya su dominio de la escena iguala al de los actores más consumados. Decimos iguala pero deberíamos decir supera, pues estos actores ya muy trabajados, dan una marcada sensación de cansancio; se repiten con monotonía aplastante.

En cambio Fairbanks, como todavía es un adolescente en la pantalla, trabaja con entusiasmo, pone el alma en todas sus interpretaciones.

Son las generaciones nuevas de "astros" que fatalmente deberían aparecer. Y esto sucede en cinematografía como en todos los aspctos de la vida.

¿Será verdad tanta belleza?"

Se dice que ha empezado a filmarse "La casa de los cuervos". Esta película hace dos años que se está empezando a filmar, y por lo visto se aplaza la fecha, puesta ahora se nos anuncian nuevamente los preparativos para proceder a filmarla.

¿Esperaremos que en esta vez resulte cierto lo que se nos anuncia?

¿Sentiremos algún día en la obscuridad cinematográfica propicia a los enredos amorosos, el aleteo precavido de los cuervos?

"La apuesta"

Es una original película netamente de costumbres yanquis este film estrenado el domingo y que ha continuado pasando por la pantalla de los principales salones.

"Anita Terremoto" es una terrible muchacha que hace honor al sobrenombre que le han puesto. Vive en los Angeles pero debido a ciertas causas y en especial a una apuesta que hace con su prima Clara Bella, se traslada a Nueva York.

La apuesta en cuestión es verdaderamente original: trata "Anita Terremoto" de demostrarle a su prima que ella puede vivir en Nueva York una semana con solo setenta y cinco centavos. Los divertidos incidentes a que esto da lugar, proporcionan un momento sumamente agradable.

Anita tiene unos parientes en Nueva York, a quienes piensa ir a visitar y en su mismo pueblo, una cirquera tiene conocimiento de esto y se propone aprovechar la oportunidad de tener unos tíos ricos aún cuando sean falsificados.

Anita, sin usar de su parentesco, logra ya en Nueva York ganar a Clara Bella la apuesta. Entre múltiples incidentes han transcurrido algunos días de la semana y todavía le sobran algunos centavos, pero es el caso que vive confortablemente y se da el lujo de comer en buenos restaurantes.

¿Cómo hace? Hay que verlo para divertirse grandemente con esta muchacha de terribles ocurrencias.

Entre tanto, la cirquera se ha aprovechado y se presenta ante la rica tía de Ana como la sobrina legítima. Como no tiene nociones de lo que es andar entre gente del gran mundo, llama excentricidades a sus faltas de educación.

La comedia es en verdad sumamente graciosa, hay incidentes llenos de chispeante comicidad y "Ana Terremoto" con sus grandes ojos y sus modales de chica guasona, se conquista en 48 horas un millonario.

La vida en Nueva York es algo así. Claro que en este film la comicidad aumenta la verdad, deformándola en beneficio de la comicidad.

En general, es una buena película matizada de muy curiosos y divertidos incidentes.

Hoy seguirá pasando en los principales cines.

En cuanto a presentación escénica, este film no deja nada que desear.

Dentro de su carácter de comedia es irreprochable. Consíguese llevar la imaginación por senderos que no son los comunes y corrientes. Hay en ella un poco de aventura y otro poco de farsa. El amor pasa como terremoto, al igual que Anita por el escenario en sus constantes ocurrencias de muchacha que se ha criado en las estancias y en íntimo contacto con gente sencillota.

La interpretación es un poco exagerada. El mismo temperamento norteamericano del film la hace ser así.

Por lo demás, repetimos, es un film que proporciona un agradable momento.

Como es natural, la apuesta, que ha sido el tema de la película, la gana Anita Terremoto, a pesar del disgusto de su prima Clara Bella cuyo apellido hace resaltar su fealdad.

"El hombre de Río Perdido"

Hoy, en los principales cines, continuará pasando por la pantalla este film interesante de título desconcertante y desconcertado.

Fritz Brunete, en su papel de joven amante de ciertas delicadezas entre rudos leñadores, nos da una impresión agradable.

Y el corpulento capataz, con sus timideces para el amor, nos impresiona, pues no es muy usual que esto acontezca por aquí.

En cuanto al decidido y hábil leñador a quien sus calaveradas condujeron a derribar árboles, no tenemos más que elogiarlo por su acertada intervención.

Entre estos tres personajes se desarrolla la acción que nos distrae durante hora y media.

El desenlace viene a mostrarnos las vueltas que da la vida y como suelen ser las mujeres norteamericanas, quienes una vez muerto el objeto de su amor, le lloran y después... se vuelven a casar.... en premio a la fidelidad y constancia del rendido enamorado que ni por un momento dejó de seguirlas y tuvo la oportunidad de presentarse en el momento en que el marido primero se muere para bien del que amó tan tiernamente y de la que tan duramente trató.

"Buenos Aires industrial"

El señor Julio Irigoyen ha iniciado una labor de verdadero mérito y grandes perspectivas, que beneficiarán, sin duda, el conocimiento de Buenos Aires como entidad industrial.

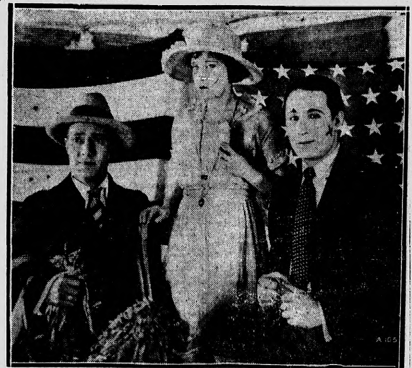
Dicho señor, bajo el título de Semanario Industrial, dirije la filmación de películas en donde se exhiben establecimientos de esta índole que existen en Buenos Aires.

Creemos que en todos los salones cinematográficos debiera de exhibirse este film, pues con ello se haría obra de cultura, dando a conocer los establecimientos industriales que existen en Buenos Aires, al público que asiste y que en general desconoce la mayoría de estas instituciones que pregonan nuestro progreso.

"ALGO EN QUE PENSAR"

Su próximo estreno

Estamos en vísperas del estreno de una película Ajuria (especial), lo que equivale decir en vísperas de ver una buena producción cinematográfica.



Una escena de esta brillante comedia dramática del programa especial Ajuria, tan humana como dolorosa, en la cual intervienen Gloria Swason, Elliot Dexter y Monte Bleu, tres de sus principales figuras.

"Algo en que pensar", que tal es el título de esta cinta que tras el valor real de su asunto, tiene el no menos de su elenco artístico que lo componen artistas de la talla de Gloria Swason, Elliot Dexter Theodoro Roberts y Monte Bleu, se dará a conocer el 11 del corriente, en los cines centrales y sin duda alguna constituirá un verdadero éxito.

Nos sugiere esta opinión el recuerdo de la impresión que recibió el público con motivo de su exhibición en privado, que le fué tan favorable augurándole un verdadero triunfo. "Algo en qué pensar" es sin duda alguna una de las comedias dramáticas más hermosas de cuantas se hayan dado a conocer en el corriente año.

El amor paterno en la película

Según la opinión del eminente actor Dore Davidson, protagonista de la película "The Good Provider", de la Cosmopolitan, que la Paramount ofrecerá en breve al público, las madres parece que han monopolizado todo el amor a sus hijos, especialmente en el teatro y en el cinematógrafo, con grave injusticia para el padre, del cual los autores de argumentos y los dramaturgos apenas se acuerdan, u olvidan que también él es capaz de amar a sus hijos.

A poner de relieve este amor del padre por sus hijos tiende precisamente la película "The Good Provider", en la cual el actor Davidson se destaca a inconmensurable altura.

Dore Davidson, que durante su larga vida de artista ha interpretado docenas de veces el papel de padre, y de consiguiente ha hecho un verdadero estudio psicológico de este carácter, dice que la dificultad del padre consiste en que le es imposible por razón de su estado exteriorizar sus sentimientos en la forma que lo hace la madre. El padre rara vez besa o acaricia con mimos a sus hijos, en cambio la madre a veces se los come materialmente a besos. El amor "mudo" que el padre profesa a su hijo desde que la madre lo mece en la cuna, hasta que llorando amargamente lo despide a la puerta de su casa, es la expresión más grande del amor paterno.

"FRIEDERICUS REX"

LA MAS MARAVILLOSA RECONSTRUCCION DE LA CINEMATOGRAFIA MODERNA.

Se anuncia la pronta exhibición de ésta grandiosa película que ha de interesar grandemente al público.

Basada en un episodio histórico de gran trascendencia y reconstruído para presentar a uno de los más poderosos monarcas de Europa, como lo fué Federico Guillermo I, rey de Prusia, ante cuyos ejércitos temblaban las naciones del viejo continente. Esta reconstrucción histórica, al mismo tiempo que nos muestra toda la grandeza y poderío de la que fué cuna del espíritu alemán, exhibe un episodio de la vida íntima de Federico de Prusia, mostrando en toda su severidad el carácter imperativo e indomable del más grande de los emperadores que tuvo Alemania.

En la primera parte de este film, denominada "Impetuosidad y tormentos de juventud", se refiere la vida del kronprinz Federico de Prusia.

La segunda parte se llama "Padre e hijo".

La adaptación al cine de esta obra fué hecha por Nans Behrendt, Arzen Von Cserépy y B. E. Lüthge.

La dirección artística fué desempeñada por Arzen Von Cserépy y la dirección de conjunto por Wilhelm Prager.

Los detalles de arquitectura y el conjunto arquitectónico en general, fueron hechos por el ingeniero Hans Dreler.

Cada uno de los detalles, como se ve, ha merecido especial cuidado y según las escenas presentadas fotográficamente es ésta una de las obras más grandiosas de la cinematografía moderna.

Como un detalle curioso diremos que las diferentes escenas de esta película han sido filmadas en las ciudades donde acontecieron los hechos que se reconstruyen en esta maravillosa producción.

Ofrécense perspectivas de Berlín, Potsdam, Rheinsberg, Küstrin y Sinsheim en Baden. Es una obra de conjuntos grandiosos y de detalles interesantísimos; la misma historia ofrece escenas dramáticas de gran fuerza, interpretadas por magníficos actores, entre quienes se encuentran Albert Stinrück, Gertrud de Lalsky y Otto Gebühr, además de otros renombrados artistas alemanes que figuran en primera línea en los escenarios del teatro silencioso.

Cuando Federico Guillermo I, rey de Prusia, regía los destinos de esa nación, ante cuyas águilas se inclinaban con respeto poderosas naciones como Inglaterra y Austria, el problema de alianza con esta pequeña y poderosa nación preocupaba grandemente a los reinos e imperios más poderosos de Europa.

Federico Guillermo ve con agrado la solicitud del rey de Inglaterra, quien proyecta casar a sus hijos con el kronprinz Federico y su hermana Guillermina.

El ambiente exquisito y lleno de halagos de la corte del rey de Prusia, se nos muestra en toda su magnificencia y esplendidez.

Alternan los vistosos uniformes de los guardas reales con los finos encajes y las sedas brillantes de los nobles. Todo es espiendidez y derroche de lujo.

En este ambiente de vistosos uniformes y finas sedas, en donde la intriga se oculta por ir hermanada con las ambiciones y los intereses de naciones poderosas, es donde va a desarrollarse la historia de dos corazones que no pueden manifestar su voluntad de amar y tienen que someterla a la muy poderosa razón de estado.

El kronprinz Federico ha puesto su corazón en manos de una linda mujer de condición inferior a la suya y el teniente Von Katt, de la guarnición de Postdam, es su confidente y al mismo tiempo el enamorado más ferviente de Guillermina, la hermana del kronprinz.

Federico Guillermo ignora todo esto en un principio; si él lo supiera!, pero pronto su perspicacia va a adivinarlo.

Es entonces cuando el drama terrible va a empezar a desarrollarse; el teniente Von Katt se ha granjeado la enemistad del enérgico y terrible Federico de Prusia, y aún su mismo hijo va a pagar caro su atrevimiento de amar.

La reina de Prusia, Sofía Dorotea, llega a decir a Federico en una escena violenta: ¡Sois un tirano!, pero el rey es indomable, primero está la razón de estado que el corazón.

Culmina la tragedia y el rey, en su enojo terrible de soberano desobedecido, manda que el teniente Von Katt y su propio hijo sean ejecutados. El uno por amar a la princesa Guillermina, el otro por amar a una mujer de condición inferior.

En toda su grandeza histórica aparecen en la pantalla estas escenas. Los embajadores de las grandes potencias, Austria e Inglaterra, luchan por obtener la mano de los príncipes de Prusia. Van en ello intereses y razones de estado y así caigan cabezas de príncipe, esa razón de estado ha de cumplirse.

El kronprinz Federico es encerrado en una celda de la fortaleza de Küstrin y desde allí presencia la ejecución de su fiel amigo Von Katt.

"El destino de un rey" o Federico Guillermo II, rey de Prusia, es una película histórica llamada a producir gran interés cuando se exhiba, porque ha sido hecha con un especial cuidado de los detalles. La propia arquitectura ha sido reconstruída de acuerdo con el espíritu histórico. El vestuario ha sido escogido con especial esmero y figuran en la obra los principales personajes de la corte prusiana.

Damas de corte, gentiles hombres, oficiales de los regimientos prusianos, soldados de la guardia gigante de Potsdam y el pueblo, intervienen en esta reconstrucción, sin duda la de más magnitud en el conjunto que hasta ahora se haya hecho.

El círculo de los fumadores del rey está reconstruído con una exactitud de detalle que verdaderamente asombra.

Uno por uno de los personajes que intervienen en la obra y uno por uno de los cuadros presentados, han sido hechos con especial cuidado.

Debe imaginarse el esfuerzo enorme que se ha necesitado poner en juego para llegar a conseguir esta adaptación al cine de una de las épocas más brillantes de Prusia, en que el nombre de Federico Guillermo I, rey de Prusia, imponía respeto a las naciones más poderosas del orbe.

Mabel Ballín

La interesante protagonista de "Vanidad"

Mabel Ballín, que desempeña el principal papel femenino en la película "Vanidad", es una actriz bien conocida por nuestro público, quien la ha visto aparecer en la pantalla como protagonista de las películas "El último encuentro" y "Espectros de la noche", estrenadas hace poco.

En "Vanidad", que es un film que reune valores capaces de determinar un indudable éxito, desempeña el papel de una actriz famosa que, deseosa de conocer el mundo, no a través de las candilejas, sino en el marco mucho más amplio y sincero de la vida real, se transforma en una mujer del pueblo, y, en carácter de tal, obligada a vivir por sus propios recursos se emplea como "manequí viviente", en una importante tienda, lo que trae como consecuencia una serie de aventuras que la ponen en peligro de caer en las garras de algunos seductores sin escrúpulos, que caen sobre ella atraídos por las apariencias de una fácil y agradable aventura.

Puede resumirse en pocas líneas la biografía de Mabel Ballín.

Nació la intérprete de "Vanidad" en Philadelphia, donde fué educada en una de sus principales escuelas. Después de una breve temporadaen las tablas inició su carrera cinematográfica en la Famous Players, de donde pasó, sucesivamente, a la Vitagraph, Triangle, Goldwyn, Metro, Robertson Colo y últimamente en Hugo Ballín Productions, donde trabaja bajo la dirección de su esposo.

Varietés y otros excesos

Aparicio Pardo.—
Los aficionados al canto criollo están de parabienes pues la Pardito y Aparicio debutarán en breve en uno de nuestros escenarios. Como este dueto, es de lo mejorcito que anda por ahí no es de extrañar que triunfen como hasta el presente.

Por el Casino.—
En esta afortunada sala, debutan hoy "Les Loopings", barristas cómicos, Blum Brothers, acróbatas equilibristas; The Holzer, gimnastas. Siguen actuando con éxito la troupe Uessems, Rupert Ingalese y sus lacayos. Paul Gordon, etc.

Carreras

HIPODROMO ARGENTINO

El clásico del domingo

POLLA DE POTRILLOS

Distancia 1600 metros—$ 22.017.50 al 1o., 4000 al 2o y 2.002.50 al 3o.

Competidores y Montas

Rico 57 kilos, Ramón Pelletier.
Mameluke 57, Domingo Torterolo.
The Victory 57, (dudoso) X. X.
Pashá 57, Modesto Altamiranda.
Ouro Preto 57, Gabriel Ardouin.
Sylves 57, X. X.
Albéniz 57, Roberto Carabajal.
Charles Jacque 57, Pedro Cichetti.
Tamarisco 57, Jesús P. Ramírez.

Sería verdaderamente lamentable que el tiempo, como parece, no contribuyera al éxito que se espera alcanzará la reunión próxima, a la que, como se sabe sirve de base la importante prueba del epígrafe.

Si el encuentro de los dos invictos, Rico y Mameluke, era esperado con ansiedad por los aficionados, ésta ha aumentado al conocerse la corrida preparatoria de ambos, la que no puede ser más homogénea, pues los pupilos de Moreno emplearon 1'39" 3|5 en recorrer la distancia, cubriendo los últimos 200 metros en 13" 1|5. El final del hijo de Mojinete fué un tanto más lujoso, pero no hay que olvidar que en público su compañero de techo ha empleado tiempos superiores, y por lo tanto, no puede por ahora establecerse una línea de superioridad entre ambos aún cuando su compositor ha conceptuado siempre y así lo ha hecho saber a sus allegados, superior al hijo de Picacero.

Si a ello agregamos el sugestivo ensayo producido por Ouro Preto y la reciente revelación de Sylves, que en la reunión última se impuso con entero desahogo sobre un discreto lote de coetáneos entre ellos Pérfido y Llanero, potrillos que se consideraban en un plano inmediato a los invictos, y la concurrencia de Charles Jacque, Pashá, Albéniz y Tamarisco, en quienes sus respectivas caballerizas abrigan muchas pretensiones de triunfo y cuyo estado nada deja que desear, hemos de convenir que la clásica Polla, de 1922 ha reunido un selecto lote de representantes de la generación y su desarrollo y final han de ofrecer a los aficionados indescriptible interés y emoción.

La ratificación de The Victory creemos obedece para el caso imprevisto de que, algún contratiempo, que es de desear no sobrevenga, impidiese la presencia de su compañero de caballeriza, Mameluke, en cuyo caso los colores del stud Ayacucho serían representados por el hijo de Our Virginia.

El sábado próximo con los últimos informes, haremos un nuevo comentario de esta prueba, expresando nuestra opinión en definitiva, que no es difícil se incline hacia la pareja de Moreno.

Como lo hicimos con los concurrentes de la de Potrancas, detallaremos a continuación las performances de todos y cada uno de los inscriptos desde su iniciación hasta el presente.

RICO

Picacero y Realeza

Abril 30.— Ganó por 3 cuerpos el clásico La Madrid a Saperlotte! Grace Darling y Sylves en 1'11" 1|5 los 1200 metros. Abril 16. Ganó por 3 cuerpos el clásico Santiago Luro a Saperlotte! y Jaipur en 1'15" 1|5 los 1200 metros (pista húmeda, viento de frente). Marzo 12.— Ganó por 4 cuerpos, el clásico Guillermo Kemmis a Gaudoumint, Pelton, Matorral y Jaipur en 59" los 1000 metros. Enero 8. Debutó y ganó por 1 1|2 cuerpo a Mate Cocido, Luchana, Stopper y 4 rivales más, recorriendo 80 0metros en 47" 2|5.

MAMELUKE

Mojinete y Craig Esk

Junio 29.— Ganó por 4 cuerpos el clásico J. B. Zubiaurre a Charles Jacque y Pashá en 1'41" 2|5 la milla (pista fangosa). Junio 15. — Ganó por 3 1|2 cuerpos el clásico Eliseo Ramírez a Albéniz y Jaipur, en 1'34" 2|5 los 1500 metros (pista barrosa). Abril 16. Ganó por 3 cuerpos a Felón el clásico Miguel Cané, en 1'13" 3|5 los 1200 metros. Abril 9. — Ganó el clásico Lavalle, por 2 cuerpos a Gaudoumint, Sideral, Albéniz, Nombre y Jaipur en 1'6" los 1100 metros. Febreo 5. Debutó ganando por 2 y 3|4 cpos. a Sideral, Stopper, Chascarrillo y 10 rivales más en 54" los 900 metros.

THE VICTORY

Mojinete y Our Virginia

Julio 23.— Ganó por una cabeza el clásico Necochea a Pérfido, Le Rappel, Ontal y 4 rivales más en 1'41" 4|5 la milla (pista barrosa) Julio 16. Fué N. P. de Gaudoumint, Albeniz, Pilmayquen y Salinera en el clásico Saavedra corrido en 1'39" 3|5 la milla.— Junio 29. Debutó y ganó por 3|4 cuerpo a Calcador, Zonzo Grande, Cabolin y 6 rivales más en 1'37" 3|5 los 1500 metros (pista fangosa).

PASHA

Pipiolo y Pas de Potin

Junio 29.— Fué 3o. (último) de Mameluke y Charles Jacque en el J. B. Zubieurre, en 1'41" 2|5 la milla (pista fangosa). Junio 18. Ganó por 1|2 cuerpo el clásico Montevideo a Llanero, Felón y Pandour en 1'34" 4|5 los 1500 metros (pista muy húmeda). Junio 11. Ganó por 3|4 cuerpo el clásico Raúl Chevalier a Brincador, Pelton, Le Rappel y 2 rivales más, en 1'33" 3|5 los 1500 metros. Mayo 28. Fué 2o. de Albénix aventajando a Jaipur, Felón y 3 rivales más en 1'31" 3|5 los 1500 metros del clásico Güemes. Abril 30. Ganó por 1 3|4 cuerpo a Charles Jacque, Profano, Nadie y 12 rivales más en 59" los 1000 metros. Abril 16.— Debutó siendo N. P. de Le Rappel, Maligno, Profano y Náufrago en 1'2" los 1000 metros.

OURO PRETO

Larrea y Deseada

Junio 25.—Fué N. P. de Cartaginés, En Marcha, Entrevero XII y Chanilao, en 1' 4|5 los 1000 metros. Junio 18.— Debutó siendo 4o. de Sofocón, Ontal y Mate Cocido, en 1'35" 3|5 los 1500 metros (pista muy húmeda).

SYLVES

Craganour y Sylvanie

Agosto 6.—Ganó por 1 3|4 de cuerpos a Cabolin, Jaipur, Ontal y 4 rivales más en 1'39" 3|5 la milla. Abril 30.—Fué 4o. (último) en el clásico La Madrid, de Rico, Sapperlotte! y Grace Darling, en 1'11" 1|5 los 1200 metros. Abril 23.—Fué 3o. de Hipodromo y Bembo, aventajando a Gandoumint en 1'12" 3|5 los 1200 metros (pista muy húmeda). Abril 9.—Debutó y ganó a Profano, Maligno, Navegante y 10 rivales más en 59" 3|5 los 1000 metros.

ALBENIZ

Escamillo y Arlesiana

Julio 16.—Llegó 2o. de Gandoumint, en el clásico Saavedra, aventajando a Pilmayquen, Salinera y 6 rivales más en 1'39" 3|5 la milla. Junio 15.—Fué 2o. de Mameluke, en el clásico Ramírez, aventajando a Jaipur en 1'34" 3|5 los 1500 metros (pista barroca). Mayo 28.—Ganó el clásico Güemes a Pashá, Jaipur, Felón y 3 rivales más en 1'31" 3|5 los 1500 metros. Abril 9.—Fué 4o. de Mameluke, Gandoumint y Sideral, aventajando a Nombre y Jaipur, en el clásico Lavalle, corrido en 1'6" los 1100 metros. Marzo 5. —Debutó y ganó a Relave, Navegante, Péfido y 5 rivales más en 1'1" 2|5 los mil metros.

CHARLES JACQUE

Larrea y Demencia

Junio 29.—Fué 2o. de Mameluke, aventajando a Pashá, en el clásico J. B. Zubiaurre, corrido en 1'41" 2|5 la milla (pista fangosa). Junio 25.—Ganó por 2 y 1|2 cuerpos a Brincador, Brown, Pérfido y Fortíssimo en 1'35" los 1500 metros (pista húmeda). Junio 15.—Ganó por 4 cuerpos a Chanilao, Diplomático y Capullo en 1'8" 1|5 los 1100 metros. Abril 30.—Fué 2o. de Pashá aventajando a Profano, Nadie y 12 rivales más en 59" los 1000 metros. Abril 16.—Debutó y fué N. P. de Le Rappel, Maligno y Profano, en 1'2" los 1000 metros.

TAMARISCO

Amsterdam y Teoría

Agosto 6.—Fué N. P. de Sylves, Cabolin y Jaipur, en 1'39" 3|5 la milla. Julio 23. —Debutó y ganó por 1 cuerpo a Bofetón, Navegante, Intrigante II y 9 rivales más en 1'10" 2|5 los 1100 metros (pista barrosa).

Sus ganadores y placés desde el año de su institución

Año 1895. — Primero Tom Pouce, por Neápolis y Rotonde de la, ecurie Gladiateur; segundo Ontaric, por Orbit y Adriana; tercero Massena, por Acheron y Belle Fille. Tiempo: 1'40" 2|5. Jockey: Luis González.

1896. — Primero Talma, por Gay Hermit y Jane Harding, del stud Los Cardos; segundo Ranquel, por Acheron y Pampa; tercero Alacrán, por Gay Hermit y Venusta. Tiempo: 1'40" 1|2. Jockey: P. Aguilera.

1897. — Primero Balcarce, por Gay Hermit y María Luisa, de la Petite Ecurie; segundo Pillito, por Neápolis y Picardía; tercero Orange, por Orbit y Courbature. Tiempo: 1'41" 1|2. Jockey: R. Garrido.

1898. — Primero Honor, por Saint Gall y Lady Beauclerc, de la ecurie Atucha J.; segundo Le Sancy por Neápolis y Lobería; tercero Travieso, por Orbit y Moisonneusse. Tiempo: 1'42" 2|5. Jockey: J. Olmos.

1899. — Primero Dictador II, por Neápolis y Lalriada, de la ecurie Dóllar; segundo Bonaparte, por Gay Hermit y Nesta; tercero Caprichoso, por Camors y Hope. Tiempo: 1'43" 2|5. Jockey: C. Cardoso.

1900. — Primero Triboulet, por Acheron y Houri, del stud Oriel; segundo Penitente, por Neápolis y Pas Begueule; tercero Cordon Rouge, por Gay Hermit y Framework. Tiempo: 1'40" 2|5. Jockey; J. Sarthou.

1901. — Primera Porrazo, por Stileto y Julieta, del stud La Confianza; segundo Chinois, por Neápolis y Welcome; tercero Almanzor, por Acheron y Satanella. Tiempo: 1'40" 1|4. Jockey: R. Garrido.

1902. — Primero Pippermint, por Saint Mirin y Mostaza, del stud Escocés; segundo Pimiento, por Stilleto y Asteria; tercero San Carlos, por Sargento y Santa Lucía. Tiempo: 1'40" 3|5. Jockey: V. Fernández.

1903. — Primero Roderick Dhu por Saint Mirin y Menta, del stud Escocés; segundo Mahoma por Napoleón y Babel; tercero Olegario, por Orbit y Trinidad. Tiempo: 1'40" 2|5. Jockey: V. Fernández.

1904. — Primero Old Man, por Orbit y Maisonneusse, de la Petite Ecurie; segundo Acero, por Rusticus y Vendetta; tercero Ben d'Or, por Bolívar y Bettina. Tiempo: 1'40". Jockey: H. Esteves.

1905. — Primero Pelayo, por Neápolis y Pitanga, de la ecurie Lagrange; segundo Floreal, por Kendal y La Rachel; tercero Highlander, por Saint Mirin y Menta. Tiempo: 1'39", Jockey: B. Sánchez.

1906. — Primero Melgarejo, por Amianto y Mimí, del stud El Jockey; segundo Old Boy, por Orbit y Vinegar; tercero Delarey, por Orange y Disoluta. Tiempo: 1'41". Jockey: F. Liceri.

1907. — Primero Basalto, por Batt y Mignonnette de la ecurie Zubiaurre J. B.; segundo Níspero; tercero Orinoco, por Orbit y Dido. Tiempo 1.40". Jockey: R. Garrido.

1908. — Primero Chopp por Penitente y Delicada, del stud El Turf; segundo Recuerdo, por Rusticus y Honri; tercero Emery, por Combate y Emblema. Tiempo 1'39" 3|5. Jockey: C. Bustos.

1909. — Primero Baratiere, por Porteño y Aigrette, de la ecurie Ceres; segundo Remo, por Druid y Randa; tercero, por Simonside y Lady Sterling. Tiempo: 1'39" 4|5. Jockey M. Lema.

1910. — Primero Larrea, por Jardy y Muñeca de la ecurie Livingston A. J.; segundo Alberti, por Jardy y Madame de Montespán; tercero Pilgrim, por Flotsam y Terrible. Tiempo: 1'39" 1|5. Jockey: R. Sánchez.

1911. — Primero Saint Marceaux, por Pietermaritzburg y Gironde, de la ecurie La Guardia; segundo Spark por Sargento y Sweet Sound; tercero Alúmine, por Le Samaritain ex Leopard y Ceniza. Tiempo: 1'38" 4|5. Jockey: D. Cardoso.

1912. — Primero Inspector, por Le Samaritain y Semiramis, del stud Caseros; segundo Flores por Orange y Fantasía; tercero Normande, por Druid y Normandía. Tiempo: 1'41". Jockey: R. Rivero.

1913. — Primero Duc du Maine, por Val d'Or y La Polla, del stud Curupaity; segundo Adriano, por Old Man y Avilene; tercero Ascasubi, por Jardy y Amelina. Tiempo: 1'38" 2|5. Jockey: F. Arcuri.

1914. — Primero Kick II por Rosales y Fraxinella, de la ecurie Madcap; segundo Heredia, por Jardy y Cassini; tercero Stagno, por Valero y La Montaña. Tiempo: 1'39" 2|5. Jockey: A. Navarro.

1915. — Primero Picacero, por Bridge of Canny y Pícara, de la ecurie Los Manantiales; segundo Gontran, por Old Man y Clycina; tercero Melik, por Diamond Jubilée y Melilla. Tiempo: 1'37" 2|5. Jockey; G. Ardouin.

1916. — Primero Vadarkblar, por Druid y Dina de la ecurie Provincial; segundo Dándalo, por Saint Wolf y Daisy Gallop; tercero Gran Señor, por Le Samaritain y Quintaesencia. Tiempo: 1'37" 1|5. Jockey J. Fernández.

1917. — Primero Botafogo, por Old Man y Korea, de la ecurie Alvear D.; segundo Remanso, por The Whirlpool y Valliére; tercero Berthier, por Jardy y Amelina. Tiempo: 1'37" 2|5. Jockey: J. Bastías.

1918. — Primero Caricato, por Craganour y Caricia, del stud Haras Chapadmalal; segundo Clamor, por Fisherman y Condesita; tercero Fantasio, por Old Man y Felicitas. Tiempo: 1'37" 1|5. Jockey: D. Torterolo.

1919. — Primero Buen Ojo, por Craganour y View, de la ecurie Villanueva B.; segundo Marocco, por Your Majesty y Lookingglass, tercero Pronóstico, por Old Man y Pomona. Tiempo: 1'37". Jockey: D. Torterolo.

1920. — Primero Lepanto, por San Jorge y Lysandra, del stud La Providencia; segundo Astuto, por Druid y Altea; tercero Calderón, por Pipiolo y Czarina. Tiempo: 1'39" 1|5. Jockey: R. Pelletier.

1921. — Primero Pulgarín, por Cyllene y La Nenita, del stud Victorica Roca J., segundo Pombiquet por As de Espadas y Primera Tiple; tercero Revelador por Polar Star y Revelación III. Tiempo: 1'37" 2|5. Jockey: M. Acosta.

Recorriendo el espinel

El Petizo de los mandados trota y trota...

—Decime, Carta Blanca. Preciso de vos...

—¿Qué?

—... que me des tu opinión sobre un asunto de la mayor importancia. Es inútil repetirte la vieja cuestión. Hay catedráticos que prefieren ver a su favorito corriendo en la punta, y otros — tal vez sean los más — que optan por la táctica de correr en el fondo.

—Y como vos, Carta Blanca, has ganado a veces de "un solo tirón" y otras viniendo atrás, quisiera conocer lo que piensas al respecto.

—Mirá, Petizo; yo te hablaré de acuerdo con mi conceincia, y sin importarme un comino lo que digan los demás. Escuchame.

Cada vez que me "encontré bien", y me corrieron en la vanguardia gané contenta. ¿Para qué tirarme del freno exponiéndome a pechadas continuas? No te das cuenta, Petizo, que a veces cualquier hermano nuestro pierde porque "lo encerraron" o "lo estorbaron en el codo", o le dieron un insolente empujón que lo dejó fuera de carrera?

Otra cosa, ¿qué caballo de verdadero temple, o "crack", si querés, has visto vos que corra escondido en el fondo?

El que es bueno, es bueno derecho viejo; y no tiene por qué venir "emboscado" en el pelotón intentando un trabucazo de bandolero...

Estoy de acuerdo que a los mancarrones y las mancarronas le convenga esa táctica. Pero a los animales decentes y pundonorosos ¡qué esperanza, Petizo, qué esperanza!

—Y, a vos, cómo te gustaría que te corriesen el domingo?

—En punta, viejo, en punta; y no como hizo el otro día Pelletier que a poco más me ahoga...

Palo Santo anda... con el paso cambiao

—¿Qué decís, zaino simpaticón?

—Digo que ahora estoy estudiando la Biblia.

—¡Chistecitos, también!

—Es que me da rabia, Petizo, me da rabia...

—¿Rabia de qué?

—De haber perdido el otro día, ¿entendés?

—¿Y el domingo que viene?

—Por eso estoy "fulo", Petizo, porque no sé, no sé...

—A mí me parece, Palo Santo que vos te estás dando mucha importancia y lo que hay es que andás con... el paso cambiao...

Los relinchos de un "crack"—

—Señor Aldeano, me permite una palabra?

—Dos, si usted quiere.

—Con respecto a su corrida, las opiniones están divididas. Hay quien dice "bueno"... y quien afirma "malo".

—Cosas de la vida, Petizo. Aunque el total del tiempo 2'43" 3|5 no es gran cosa, observá que pasé los últimos mil en 1'3", y cómodamente...

—Vale decir que...

—Atendé. Es cierto que no soy el mismo de antes; pero, sin embargo... sin embargo...

—Se tiene fé, ¿no es así?

—¿Quién dijo miedo, Petizo, quién dijo miedo?

Jacobín, el del papelón—

—Si pudiera dispararte, Petizo, te disparo. ¡Por Dios, me caiga muerto!

—La cosa no es para tanto...

—Acaso pensás que no penetró en tus intenciones. Vos querés saber por qué hice el gran papelón del otro día, ¿no es eso?

—Por ese lado venía..

—Pues decí que en el momento de largar la carrera sufrí un dolor de muelas y mi jockey no quiso tratarme con excesiva dureza.

¡Viejo lindo!

Ayer se le dió corrida a Moloch sobre 2000 metros, preparándolo así para disputar en buenas condiciones el clásico Belgrano.

Mueve a estupor y causa asombro la fortaleza conque el "vetusto" alazán sabe resistir los duros rebencazos de los años que pasan...

¡Era de verlo ayer, momentos antes de su ejercicio!

Alta la cabeza, brillantes los ojos, opulento y recio el pecho formidable, daba la impresión de un gladiador siempre listo para la brega triunfal.

Entre las yeguas y potrancas que había en la pista, produjose cierto cálido remolino... Un coro de relinchos suavísimos vibró como una dulce queja de románticos amores. Y Moloch, el fuerte Moloch recibió en sus pupilas el tesoro gentil de cien miradas largas y suplicantes...

Por otra parte, — un tanto arrinconados y confusos, veíanse a varios caballos y potrillos en su mayoría, tristones, cabizbajos, dolientes... Sentíanse, frente al viejo Moloch, insignificantes como las pobres lentejas del refrán hiperbólico. Además, a ratos, experimentaban la sensación de que las potrancas los miraban y se reían, se reían mucho, clavándoles las saetas de sus befas sangrientas...

Luego, S. Ruiz, llevó al noble alazán al punto de partida, ¡y listo!

Entonces, Moloch, se tendió majestuosamente. Cortando el aire con brazadas magníficas, sintió revivir el caudal de sus alientos únicos.

Y corrió... corrió, hasta que Radamanto, avergonzado, lleno de rubor por su pequeñez, se le apareó faltando 1300 metros.

Sin embargo, el "viejo joven" apenas si le hizo caso...

Continuó el juego de sus brazadas increíbles, y así cumplió su corrida marcando 2'6" 4|5.

Fué a esta altura de la vida cuando las yeguas y potrancas volvieron a relinchar pletóricas de admiración y de asombro, en tanto muchos potrillos, mareados de ridículo, buscaban la tibia soledad del "box" como consuelo supremo...

Los 'niños bien"

Debutan el domingo

La carrera de potrillos del domingo próximo, tiene un delicioso sabor a crónica social... Harán sus primeras armas en las bravas y extenuantes luchas hípicas tres jóvenes de la más rancia aristocracia caballar. Ellos son Poully, fruto de los amores de Your Majesty con Albilla, Mehemet Alí, hermano, por ambas ramas de Moloch. Camacho, también "fratello" de General Brusiloff y, finalmente, Famoso, que por tener la misma sangre de Florilegio debía resultar bueno...

Incuestionablemente, nuestros aficionados deben esperar estos "debuts" con abultado interés. Trátase, al fin y a la postre, de potrillos que ostentan un real abolengo.

De este modo, ha de ser interesante para los catedráticos saber lo siguiente:

Poully, (medio hermano de Saint Emilion) tiene una soberbia corrida en 1'39" 4|5.

De su lado, Mehemet Alí cubrió 1400 metros bravamente con sobra de energías en 1'26" 4|5.

Ambos potrillos, a juzgar por sus aprontes, guardan un perfecto equilibrio de pujanzas.

Lástima que luego, en la carrera, se descompone la balanza y el tal equilibrio se va a parar al divino diablo...

Luego aparece Camacho, que tiene un lindo porotito en su haber, es decir, una corrida el sábado, cómodamente llevada a término en 1'40" 3|5.

Y queda Famoso, de quien dice el Petizo de los mandados que será tan bueno como Florilegio.

En fin, ya lo saben los interesados. Ahora todo es cuestión de tener buen ojo que suele ser indispensable para hacer puntería.

Thym reaparecerá el martes

De los dos compromisos que tiene el pupilo del stud Don Alfonso para el domingo y martes, su ecurie ha resuelto hacerlo reaparecer en el último de los citados, sobre 1200 metros, donde llevará como serios adversarios a En Marcha, Navegante, Chanilao, Byng Boy y Carrizal.

Thym ha continuado en óptimas condiciones después de su honorable performance del domingo, donde escoltara a corta distancia a Ney.

Un desafío por $ 20.000

El entraineur Daniel Cardoso ha recibido una carta del propietario del crack cuadrero, Narciso, en la cual hace un desafío por $ 20.000 a correr en 500 metros con cualquier caballo que actúe en el Hipódrogo Argentino.

Según informes que nos llegan el desafío parece que será aceptado, posiblemente para medirse con Yesquero. Tan importante encuentro está pues en puerta de realizarse.

Leteo reaparecerá en el Invierno

Curado al parecer radicalmente de sus graves dolencias, el excelente hijo de Fulmen, viene cumpliendo con toda regularidad sus ejercicios.

De no sufrir alguna interrupción en su training, el pupilo del stud El Marino reaparecerá el 27 del corriente en los 2200 metros del clásico Invierno.

Llevará de adversarios a Moloch, Lys y posiblemente a Buen Ojo.

Malquerida reaparecerá el domingo

La hermana de Moloch que ha estado largo tiempo en reposo, recuperando energías perdidas, ha venido produciendo ejercicios tan excelentes que en cuanto sea presentada en público ¡guay! con ella.

Para el handicap de yeguas del domingo próximo le ha correspondido 42 kilos a la pupila del Iceache, presentándosele así una carrera muy favorable dado la ventaja que recibe en el peso de sus más serias rivales.

Malquerida cuenta con un ensayo de 1'39" 4|5 en la milla, tiempo suficientemente bueno como para adjudicarse la victoria.

El porvenir de uno

—Decime, Petizo elegantísimo y jovial, Acaso vos crees que Raffetto correrá en contra nuestra el día 15, en la cuarta prueba de las carreras de San Martín?

(Esto le preguntaba Tell-El-Kebir, con susurrante voz de flauta napolitana).

Y el Petizo le respondió: :

—No, compadre, no. El amigo Raffetto todavía tiene abundante programa en Palermo. No digo que más adelante la situación cambie, y entonces, ¿quién sabe?

—Sí, con el tiempo maduran las uvas, y tal vez te toque a vos madurar en San Martín, tarde o temprano...

Paso Doble tiene buena corrida

La última performance producida por el pupilo del Atucha no debe tenerse muy en cuenta por cuanto dicen que en el desarrollo de la prueba tuvo algunos contratiempos.

Y tanto anda corriendo Paso Doble que el miércoles dirigido por Ardouin recorrió 1600 metros en 1'38" 4|5 con buena acción final.

Paso Doble reaparecerá el domingo en el handicap de la milla, donde se perfila como un gran candidato.

Raffetto

Días pasados este pensionista del stud Condal intervino en la carrera ganada por Tartarín no consiguiendo figurar en el marcador. En cambio anteayer, en el premio Paulonia, logró imponerse con suma facilidad y en tiempo discreto, dejando para otra oportunidad la fija del favorito Insurrecto.

Desde el vamos se posesionó del puesto de peligro el hijo de Debutante II, recorriendo la distancia de extremo a extremo, resistiendo al final la carga que

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE AGOSTO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Córdoba	10	19	25.000
Buenos Aires	11	41	20.000
Montevideo	11		20.000
Tucumán	12	22	25.000
Nacional	16	46	100.000
Córdoba	17	19	25.000
Buenos Aires	18	41	50.000
Tucumán	19	22	25.000
Nacional	23	20	80.000
Córdoba	24	19	25.000
Montevideo	24		300.000
Buenos Aires	25	41	20.000
Tucumán	26	22	25.000
Nacional	31	20	80.000
Montevideo	31		50.000

le llevó Insurrecto que lo escoltó a un cuerpo y medio.

El pupilo del estud Condal ostenta un excelente estado de preparación y de continuar en él, creemos que no tardará en volver a sacar airosos los colores que defiende.

Ney

Convenientemente preparado, reapareció anteayer este pupilo del stud Un Coup el que contaba con muy buenos ejercicios en privado. En atención a ellos, los de su ecurie le apostaron en forma, realizando grandes ganancias.

El hijo de Saint Wolf siguió de cerca el tren que hiciera Thym, hasta que una vez en la recta, cuando el puntero parecía tener asegurado el triunfo, Morales, piloto de Ney, lo larga de firme y consigue salir airoso con un cuerpo de ventaja sobre el puntero.

A juzgar por la forma en que ha abandonado la modesta categoría, palpitamos que el ex pupilo de Rivero puede resultar un elemento de utilidad para su ecurie.

¡Saudades!

Anteayer ganó la tordilla Doña Chela. Corría que era un primor. Largada y empezó a dar saltos terribles, inauditos, fantásticos. Parecía una ráfaga. Volaba. Sus partidarios juraron que llegaría al tiro y que haría roncha.

Entretanto, Pedro F. Pais, suplicaba desde el Brasil:

"Por las sandalias de Putifá les ruego que corran bien a la tordilla! Yo sé que es buena y que, tal vez mañana, lo sea aún más... Todo es cuestión de largar bien..."

Y el acontecimiento se produjo. La descendiente de Amsterdam disparó "desde el vamos", previniéndoles a sus contrarias:

—Si alguna de ustedes se pierde me chiflа después de llegar a la raya.

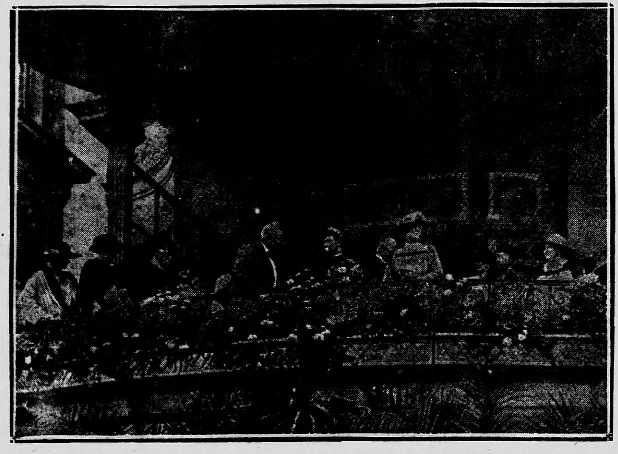
Es pues el caso de enviarle saludos a don Pedro por su aserto y felicitar a Segundo Peña que lo substituye muy de la raviolada.

EL GRAN PRIX DE PARIS

LA REVANCHA DE KEFALIN SOBRE RAMUS EN LA LLEGADA



El caballo Kefalin obtuvo su revancha en la carrera del Gran Prix dando con esto la razón al público que le había hecho su favorito, ganando a Ramus por tres cuartos de c... A una cabeza entró tercero Algerien. Verdad es que los partidarios de Ramus pueden invocar la excus... una mala largada que restó mucha chance a su candidato.



La tribuna oficial. El Emperador de Annam en el palco oficial en compañía del Presidente M. Millerand y su esposa

Hipódromo de La Plata

Asignación de peso para las reunines de los días 13 y 15 del corriente:

DIA 13

Premio Balaffré, distancia 1200 metros. — Cuzquita 57 kilos, Naranjada 57, Cerdeña 57, Bienvenida IV 57, Cuña 57, Nenúfar 57, Mazuma 57, Afrenta 54, La Fiznaga 54, Rejilla 54, Fifí 54, Najul Negriv 54, Martina 54, Little Damozel 54, Gallinete 54, Maipé 54.

Premio Balahú, distancia 1200 metros. —Lens 57 kilos, Gavroche 57, Burgano 57, General Levalle 57, Boy Scout 57, Guanaco 54, Brulote II 54, Big Bug 54, Ugartito 54, Piringundín 54, El Corral 54, Mbaracayá 54, Relmo 54.

Premio Bala Raya, distancia 1300 metros. — Sangolushe 55 kilos, El Molle 55, Ancafilú 55, El Troje 55, Legionario 55, Seisén 55, Náufrago 55, Aladino 55, Marmitón 55, Cara Blanca 55, Nel Disco 55, Estanciera 53, Hincapié 53, Nogalin 53.

Premio Balazote, distancia 1400 metros. — Nadadora 55 kilos, Quijote 53, Topi 54, Dear Me 52, Gracia Plena 52, Witiza 52.

Premio Baldina, distancia 1300 metros. —Matto Grosso 57 kilos, Jedo 56, Cordiale 55, Grand Couronné 55, Aimone 54, La Chaplinska 53, Alferío 50, Claudinette 50, Soguita 50, Ely Palenque 49, Vivita 48, Tesonero 45, Matchilght 44.

Premio Bambolla, distancia 1500 metros. — Pompón 58 kilos, Frenética 56, Malberry 56, Invierno 56, Galantín 56, Flor Dorada 56, Bufón 56, Legendario 56, Un Tanto 54, Gentil 52, Nenia 52, General Levalle 52, Ma Petite Reine 50, White Face 50.

Premio Bancalari, distancia 2000 metros. — Nut Cracker 60 kilos, Ipso Facto 57, Nerón 56, Nona 53, Averllac 51, Malambo III 50, Dairy Man 49, Festivo 49, Flérida 44.

DIA 15:

Premio Caín, distancia 1600 metros. — Peringundín 56 kilos, Puerto Rico 56, Inti 56, Badajoz 56, Guanaco 56, Yodo 56, Brulote II 56, Big Bug 56, Ugartito 56, Anchorena T. 56, Morning Post 56, Rapier 56, Plunger 56, Islote 56, El Portugués 56, Alfonso XIII 56, Movimiento 56, Fifí 54, Fleu du Mal 54, Patriarchale 54, Visión 54 Gallinette 54, Maipé 54, Salvaguardia 54.

Premio Caireles, distancia 1300 metros. —Torrecita 55 kilos, Keepsake 55, Estanciera 55, La Langosta 55, Orillera 55, Madrina 55, Bienllegada 55, Hincapié 55, Chalupa 55, Gachona II 55, Mascarilla 55, Melodía 55, Aguerrida 55, Sensation 55, Nogalina 55.

Premio Calderón, distancia 1400 metros. — Sangolushe 55 kilos, Pericón 55, El Molle 55, El Troje 55, Seisén 55, Meltoval 55, Culebrón 55, Albeador 55, Aladino 55, Marmitón 55, Cara Blanca 55, Nel Disco 55, Uñita 55, Oscar 55.

Premio Caliza, distancia 1400 metros.— Huelcupén 56 kilos, Lens 56, París Sport 56, Gavroche 56, Irónico 56, General Levalle 56, Naranjada 54, White Face 54, Diamantita 54, Gallinette 54, Maipé 54.

Premio Camafeo, distancia 1200 metros. — Jedo 57 kilos, Cordiale 56, Grand Couronné 56, Aimone 55, La Chaplinska 53, Alferío 51, Claudinette 51, Soguita 51, Pompón 51, Susie 50, El Palenque 50, Vivita 49, Matchilght 45, Boy Scout 44.

Premio Camorra, distancia 1800 metros. — Frenética 56 kilos, Malberry 56, Bufón 56, Legendario 56, Galantín 56, Picheuta 54, Emigrant 54, El Héroe 54, Rey Monje 54, Nenia 52, General Levalle 52, Bochador 52, Ma Petite Reine 50.

Premio Camorrero, distancia 1700 metros. — Nona 57 kilos, Cordiale 56, Everllac 55, Festivo 53, El Loco 50, Malambo III 50, Perybebuy 47, Malberry 45.

Hipódromo de San Martín

Diversas informaciones

La mañana tan espléndida del domingo fué el aliciente para que concurriera al coqueto hipódromo del norte un público numeroso; el programa tan bien combinado por la gerencia de la institución fué otro factor que intervino para el éxito de la reunión matinal.

Novedades.—

Las hubo de todos calibres, más no hubo nota discordante.

El entusiasmo delirante del público se exteriorizó en algunas carreras de finales reñidos como el de Bravío y Mac Adan II siendo vencido este último por la pasmosa serenidad del jockey Pio de la Cruz que fué el héroe del día pues ganó dos carreras en estilo Torterolo.

Algunos catedráticos se dejan llevar por el primer impulso más bien dicho por el calor del momento cuando una carrera es reñida y el final de dudoso fallo; se sufre una ilusión óptica, ciertas veces no apreciándose la ventaja de un animal sobre otro al trasponer el disco.

Así como se creyó que había ganado Marzo, se forjaron la ilusión que había ganado el jettatore Mac Adan II; no fué así la realidad; ganó Bravío y esa victoria se debe pura y exclusivamente a la pericia y serenidad del diminuto jockey Pio de la Cruz.

Venía en la recta en la vanguardia por el lado de los palos, llevaba a Bravío bien armado; frente a la s populares atropelló Mac Adan II, no se arredra el chico y espera el cuerpo a cuerpo que se entabla metros antes del disco, levanta suavemente a su caballo, le da un resuello y lo impele de nuevo pidiéndole un último esfuerzo y en ese rush final le saca una media cabeza de ventaja a Mac Adan II, ganando una carrera magistral.

Se hizo cargo de la preparación de Cayó Piedra el compositor Jacinto Gerino.

Asignación de peso para las reuniones a efectuarse los días 13 y 15 (feriado):

DIA 13

Premio Leader, distancia 1600 metros— Busca Vida 56 kilos, Juan Machain 56, Pope 55, Langrán 55, Buen Orden 53, Revistero 52, Old Ninian 52, Microbio II 51, Mulatona 51, Belgique 50, Espinoso 50, Bag Piper 49, Fil d'Acier 48, Lolita III 46, Libertina 46.

Premio Tamarisco, distancia 1000 metros —Toledano 55 kilos, Toba II 56, Medoc 55, El Bomba 55, Zorrastrón 55, Caireles 55, Spice 55, Queen Mary 53, Chilena 53, Centella 53, Quinta 53, Traube 53, La Martina 53, Gaditano 52, Achira III 50, Veilleuse 50, Baquía 50.

Premio Teoría, distancia 1000 metros— Pollo 58 kilos, Abeja III 54, Sebastopol 54, Saraca 51, Frascuelo II 50, Irredenta 49, Campeador II 48, Pita III 47, India Blanca 46, Maubeuge 45, Matador 45.

Premio Agosto, distancia 1300 metros— Zulú 55 kilos, Punto y Coma 55, Gaditano 55, Salamero 55, Dansum 55, Albur 55, Lúpulo 55, Tabacal 55, Iporá 53, Negra Linda 53, Mountain Echo 53, Friandise 53, Causerie 53, Bulliciosa 53, Dónde Vas 53, Veilleuse 53, Baquía 53, Nika 53, Peace 53, Cuasinada 53, Graceless 53, Comodomo 53, Gorostiaga 50, Olivero 50, Pelayo 50, Ofrenad 53.

Premio Adriano, distancia 2000 metros— Tell-el-Kebir 60 kilos, Aguilucho 57, Intruso 57, Mac Adam II 56, Raffetto 52, Bravío 49, Epsom 51, Quintuay 50, Pino 48, Plumista 46, Lepe Eder 43, L'Amico 43.

Premio Eden, distancia 1400 metros— Maxwell 56 kilos, Tabernero 56, Príncipe Negro 54, Leicester 54, Cayó Piedra 54, Mostrador 52, Hernán Cortés 52, Fanático II 52, Din 52, Globo 50, La Pace 50, Dolores 50, Old Ninian 50, Danzarina 48, Patch 48.

Premio Gleam, distancia 1500 metros— Intruso 57 kilos, Yañez Pinzón 56, Pino 55, Pincita 53, Girasol 50, Lady Valle 49, Revistero 48, Didimo 48, Pelegrina 48.

DIA 15

Premio Rauten, distancia 1300 metros— Didimo 52 kilos, Kintaró 52, Irredenta 51, Cyclamen 51, Maxwell 51, Belgique 50, Espinoso 50, Mazorca 50, Spice 49, Tabernero 49, Campeador II 48, India Blanca 48, Libertina 46, Mazurka 46.

Premio Hippía, distancia 1400 metros— Buen Orden 57 kilos, Matador 57, Leicester 57, Príncipe Negro 57, Puchú 55, Danza 55, Valdourita 55, Din 54, Sangre Noble 54, Fanático I I54, Panoli 54, La Marseillais 54, El Bomba 54, Traube 52, India Blanca 52, Quickness 52, Niña Bien 52, Escolta 52, Mostrador 51, Didimo 51, Don Jaime 51, Danzarina 46.

Premio Gandoumint, distancia 1600 metros—Avellaneda 55 kilos, Chirimbolo 55, Master Pepe 55, Teniente Lugones 55, Tremendo 55, Lord Primrose 55, Decreto 55, Punto y Coma 55, Prefacio 55, Fragonard 55, El Dormido 55, Negra Linda 53, Veilleuse 53, Bulliciosa 53, Mountain Echo 53.

Premio Orbe, distancia 1500 metros — Chacotón 60 kilos, Tell-el-Kebir 60, Jornalero 57, Intruso 57, Frascuelo II 48, Pollo 56, Lady Valle 56, Adán 55, Sebastopol 52, Raffetto 52, Epsom 51, Morfeo 49, Saraca 49, Pino 48, Norabuena 47, Revistero 47, Buena Fe 48, Dansum 45.

Premio Hecla, distancia 1000 metros — Lolita III 57 kilos, Saraca 57, Cyclamen 52, India Buena 51, La Tapera 50, Baturra 49, Fajina 47, La Martina 46, Baquía 45, Ofrenda 45, Veilleuse 45, Peonia 44.

Premio Agresor, distancia 2000 metros— Girasol 56 kilos, Itiyá 53, Busca Vida 52, Breveté 51, Bravío 50, Monnaie d'Or 49, Barrisco 49, Mulatona 49, Last Stroke 49, Microbio II 49, Eneas 48, L'Amico 48, Plumista 46, Smile 46.

Hipódromo de Temperley

Ecos y comentarios

La reunión del último domingo se vió muy concurrida; la mañana tan espléndida contribuyó al éxito.

Las operaciones del sport fueron activas, elevándose el total general a una bonita porción.

No estuvieron desacertados los catedráticos; ganaron animales muy sostenidos en las cotizaciones.

Debido a las carreras contradictorias de Pericles les fueron retiradas las patentes al entraineur A. Lencinas y jockey A. Lallana.

Está echando buena el gaita F. Pérez, no pasa reunión sin ganar, a veces pega doblete.

En ausencia de J. Brindo S. Pintado y A. Lallana, le han confiado buenas montas al jockey J. Iberra, uno de los buenos pesos livianos del hipódromo del Sud.

El propietario del caballo General Persing, no quedó muy conforme con el jockey Alejandro Luhillier, por ese motivo no le confiará más la monta.

Esta mañana se encontraba la pista pesada; no hubo ejercicios serios; la mayoría de los compositores hicieron galopar largo.

Tio Lila mejorado de sus dolencias es sometido a suaves ejercicios. El gringo Pio prepara con su paciencia acostumbrada, uno de sus clásicos lances.

Más linda luce un esmerado training; no tarda Quinteros en ganar con la hija de Sans Atout.

La Fornarina por talero a cargo de G. Cortés, va en tren de progreso; la están preparando para no errar la primera que corra.

Mistletoc que es entrenado por Fonseca ,anda una enormidad en privado tiene una corrida sobre 1200 metros ed 1'14".

Con Chianti preparan un formidable lance, hace rato que lo vienen preparando.

Warden luce un gran estado, no tarda en darle un gustazo a Don Felix. El hijo de Dieudonné está lindísimo y corre mucho.

Asignación de peso para las reuniones de los días 13 y 15 del actual:

DIA 13

Premio Chumita, distancia 1100 metros —Anibal II 56 kilos, Florón 55, Zar Nicolás 55, Humorada 54, Moujik 53, Scandale 52, Saltimbanqui 52, Mistletoc 52, Victorine 52, Pancholds Willie 52, Veranito 52, Fornarina 50, Cartujano 50, Afufa 48, Wellington II 48.

Premio Chuquisaca, distancia 1200 metros—Inventor 56 kilos, Mago 56, Morajú 56, Tronquero 56, Gran Galeoto 56, Capataz 56, Basilisco 56, Warden 56, Pehuen 56, El Bomba 56, Valgris 56, No Me Gusta 56, Pigmeo 56, Plesiosaurio 53, Sello 56.

Premio Cicuta, distancia 1400 metros — Viuda Alegre 56 kilos, Mollie 56, Pincita 56, Alarm 56, Peregrina 56, Osa Mayor 56, Lollipop 56, Quinta 56, Magdala 56, Marjolaine 56, Charity 56, Resuelta 56, Muschinga II 56, Marietta 53.

Premio Cigarrera, distancia 1800 metros —Heligoland 60 kilos, Antuco 55, Adelión 55, Mala Sombra 52, Radina 52, Gárgola 50, Bósforo 48, Boa 48, Excellenza 48, Travesura 48, Diamond Red 48, Ternura .48

Premio Cima, distancia 1100 metros — Legislador 57 kilos, Charabón 57, Kintaró 57, Revieus 57, Rodemensis 57, Atencioso 57, Chorro 57, Small Gat 57, Santo y Seña 57, Hidrógeno 57, Roble 57, Muá 55, Marchanta 55, Pell 55, Molitora 55.

Premio Cina Cina, distancia 1300 metros —Sinchi Roca 56 kilos, Hernani 56, My Victory 56, No Se Sabe 56, Kakay 56, Chonguito 56, Lujuria 54, Oda Real 54, Baqueano 53, Jorge Ferro 53, Chasquido 53, Baboso 53, Agaceur 53, Locatelli 53, Molinera 51, Sello 50.

Premio Cínica, distancia 1200 metros— Escorpión 59 kilos, Aria 57, Loima 52, Parra 51, Genio 51, Steam 51, Nelumbo 51, Sisa 49, Albaricoque 48, Turro 48, El Francesito 48, Diamond Red 48, Constantino 48.

DIA 15

Premio Dabiniosa, distancia 1400 metros —Tío Lila 61 kilos, Maorí 56, Aníbal II 56, Zar Nicolás 55, Florón 55, Moujik 53, Scandale 53, Saltimbanqui 52, Mistletoc 52, Pancholds Willie 52, Veranito 50, Bonci 50, Más Linda 49, Wellington II 48, L'Epatant 48, Afufa 48.

Premio Dádiva, distancia 1100 metros— Usurero 57 kilos, Manquero 57, Mederic 51, Albaricoque 57, Criollito 57, Parra 57, Baboso 57, Penado 57, Ternura 57, Adelfa 55, Awl 55, Jorge Ferro 54, Titta Ruffo 54, Sinchi Roca 54, Morajú 54, Chianti 54, Alfil 54, Diamond Red 54, Agaceur 54, Kakay 54, Chonguito 54, Basilisco 54, Marjolaine 52, Tina II 52, Manola II 52, Jill 52, Pincita 52.

Premio Dafnina, distancia 1300 metros— Sargento Vega 56 kilos, General Conesa 56, Granadero I 156, Wilsones 56, Varonil 56, Hidalgón 56, Lansing 56, Mousmé 54, Reventona 54, Victoria Eugenia 51, Greña 54, Charity 54, Campo Abierto 53, Plesiosaurio 53, Narambá 53, Ojos de Oro 51, Marietta 51.

Premio Danaé, distancia 1400 metros— Heligoland 63 kilos, Escorpión 59, Adelión 58, Radina 55, Gárgola 53, Loima 52, oBa 51, Nelumbo 51, Genio 51, Petite Folie 51, Excellenza 51, Travesura 49, Zeppelin 48.

Premio Damasquina, distancia 1800 metros—Locatelli 57, Legislador 57, Chasquido 57, Small Gat 57, Carahiguazú 57, Jaleo 57, Guynemer 54, Capataz 54, Maya 55, Mollie 52, Alarm 52, Peregrina 52, Pretty Child 52.

Premio Danila, distancia 1300 metros— Usurero 57 kilos, El Francesito 57, General ePrshing 57, Presidario 57, Jaez 57, Sisa 55, Petite Folle 55, Sinchi Roca 57, Hernani 51, My Victory 51, Constantino 51, Baboso 51, Osa Mayor 46.

Consejo Nacional de Educación

Llámase a concurso por el término de treinta días, contados hasta el 31 de agosto próximo a las 14 horas, para elección de los textos de lectura, textos varios, cuadernos de caligrafía, mapas rurales, mapas en hojas sueltas, pequeños atlas e ilustraciones didácticas que se usarán en las escuelas dependientes de este consejo, en el curso escolar de 1923, los que dentro de la sencillez requerida para asegurar su precio módico, deberán llenar todas las condiciones materiales indispensables así como las relativas a su valor didáctico y a su adecuación a los programas vigentes para los distintos grados de la instrucción primaria. Datos en la D. Administrativa, Rodríguez Peña 935, todos los días de 12 a 18, y los sábados de 9 a 12.

El secretario general.
v.|21|8|922.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Josefa Teresa Garayzabal,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 26 de 1922. — **B. del Castillo Quesada,** secretario.

v.|7|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Antonia Pastorino de Revetria,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio 30 de 1921. — **Armando F. Laspiur,** secretario.

v.|24|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Antonio Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Francisco Nicolini,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo,** secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Nicolás Nicolini,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiera lugar por derecho. — Buenos Aires, junio 17 de 1922. — **Alberto G. Oderigo,** secretario.

v.|17|8|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Angela Crubellati de Valle,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por decreto. — Buenos Aires, julio 11 de 1922. — **Adolfo Rawson,** secretario.

v. 26-8-922

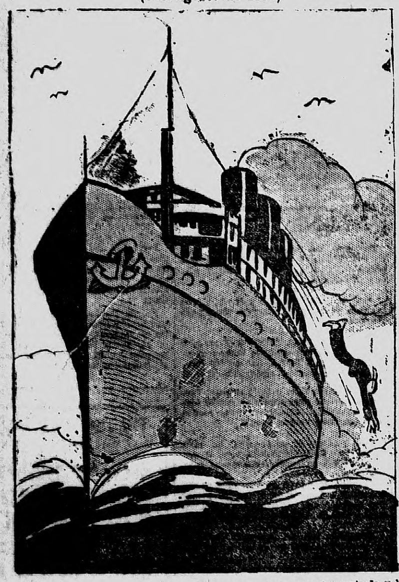
El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuestos se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **José Santangelo,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, julio cinco de milnovecientos veintidós. — **Agustín Germán Barraquero,** secretario

V. 8-8-922

La Efemérides de hoy

LA LOCURA DE MISTER BARNATO

(8 de agosto de 1897)



No necesitamos remontarnos a siglos remotos para "efemeridear" hoy. Plácenos desmemorar hoy la vida y extraña muerte de aquel gran millonario inglés que se llamó Mister Barney y a quien también se le conocía con los apellidos de Barnett y Barnato y con el nombre completo de Barnett Isaacs, que era su verdadero nombre.

Este apreciable mister, forrado en millones, murió en 1897, con que, ya se ve si la fecha está cercana. Como que casi, casi nos acordamos. En todo caso es una vida digna de ser recordada por lo pintoresca, por lo original, por lo extraña. Quien al morir era uno de los hombres más ricos del mundo, capaz de hablarle de tú a los Rotschild y a demás pájaros de esta alta categoría, quien fué dueño de las más ricas minas de oro del planeta, había tenido el distinguidísimo honor de empezar su carrera desde el anonimato más absoluto. Ojalá fuera anonimato, no hay que olvidar que mister Barnett salió de la carpa de un circo ecuestre, y en calidad de artista, lo que será más bajo si se quiere, pero no se es anónimo de modo alguno.

Descendía de judíos pobres, paupérrimos. Su padre había sido saltimbanqui de feria y sus primeros años los pasó también entre esta gente, titiriteros, juglares y pruebistas. De pueblo en pueblo caminaba por Inglaterra y por toda Europa, la muy respetable familia de Barnett, que llevaba, como es costumbre entre los artistas del género, el apellido italianizado así, "Barnato" que suena muchísimo mejor en los carteles.

Si el muchacho no hubiera tenido inventiva y espíritu de negocios no habría pasado de ser un pobre saltimbanqui toda la vida y morirse pobremente después de haber llevado la cara pintarrajeada y haber hecho reir a las gentes. Pero Barnato, desde sus primeros años, comprendió lo hermoso que es tener dinero en la mayor cantidad posible. De "clown" que era, pasó a ser empresario y director de un circo que recoorrió el mundo.

Había nacido en Londres, en 1852, o sea que en caso de vivir hoy, sería contemporáneo de mucha gente, no demasiado anciana todavía, que aun va taconeando o arrastrando les pies en este mundo. Su vida fué corta y desproporcionada a su "obra" que fué enorme.

En una de estas andanzas del circo Barnato, cayó nuestro hombre en 1873 en el Sud Africa, Transvaal, llegando a la ciudad de Kimmerley donde le fué pésimamente. La gente no quería saber nada con el circo, se le fugaron los artistas. Fué la ruina, la miseria inminente... Barnato no se desanimó con estas contrariedades. Adquirió una cantina a crédito, se hizo una clientela de buenos bebedores, y para suplir la falta de recursos daba lecciones de "magia blanca" y prestidigitación, en lo que era realmente maravilloso, y lecciones de boxeo científico. Mal que bien, después de algún tiempo, si no se vivía la cosa no era del todo inaceptable. Barnato, con la vista de águila que caracteriza al futuro millonario, no quiso moverse ya del Transvaal...

Los negocios empezaron, cochinitos y poco limpios, pero negocios. El hombre no perdía el tiempo. Con un capital que había logrado reunir prestaba dinero a los trabajadores de las minas, y compraba a vil precio los diamantes que lograban sacar de contrabando. Al cabo de algún tiempo esta especulación le dió resultados pingües. Con el dinero adquirido, olvidó para siempre la prestidigitación y el boxeo y compró y denunció algunas minas. Minas de oro, virgen, riquísimas. Cuando la atención del mundo entero empezó a creer que Africa era una nueva California, cuando de todo el planeta desembarcaban allí los aventureros y los audaces, podían encontrarse con que mister Barnato era ya una formidable potencia financiera en el año de 1886.

Tres años antes había estado en Londres su ciudad natal, y fundó en esa oportunidad, la casa Barnato Brothers que empezó a amontonar millones como por encanto. Poco después la "Barnato Diamond Mining Co." hacía temblar en Sud Africa, a la otra firma millonaria de Cecil Rhodes, y negociantes ambas, decidieron unirse para mayor gloria y provecho en 1886. Ya para esta época Barnato ejercía toda clase de actividades comerciales con los capitales de su empresa gigantesca, compraba terrenos, fundaba bancos, se interesaba en grandes empresas, fundaba sociedades anónimas.

Para esta época también, el antiguo saltimbanqui, tenía unos seiscientos millones de pesos, unos junto a otros. ¿Creéis que Barnato era feliz? Lo demuestran las tres tentativas frustradas de suicidio. Le ahogaban sus propios millones y la fiebre, la inquietud constante en poseerlos y aumentarlos le trastorrnó completamente sus facultades mentales. Neurasténico primero y loco después, Barnato era un ejemplo de dorada infelicidad.

Hizo en 1897, su último viaje a sus posesiones e inmensas minas del Africa. ¡No se daba cuenta exacta de todo lo que era de él, de las enormes multitudes que para él trabajaban y arrancaban el oro a la tierra! Regresó más loco que de costumbre. Embarcóse en el trasatlántico "Scott" y a la altura de las islas de Madera, paseaba Barnato con un pasajero por la cubierta del barco.

—¿Sabe usted que sería muy bello tirarse al agua y morir? — dijo. Y como lo dijo, lo hizo. Así murió el millonirio excéntrico y original.

Su cadáver no pudo ser hallado. Es de presumir que los peces del Atlántico, que no diferencian al millonario que se tira de a bordo con el fogonero del barco, hayan dado cuenta de él, en el más sabroso de los banquetes. ¡Paz en su inmensa tumba!

LO QUE QUIERE Y PIENSA EL PUBLICO

La empresa Walker y sus desmanes—

En plena capital argentina, en el propio Buenos Aires, país libre y poseedor de la más amplia Constitución, con leyes propias que a cada paso se nos opone para que no las olvidemos, una empresa extranjera ha sentado sus reales, dominadora, despótica, sorda y ciega en lo que concierne al sagrado repeto de los poderes constituídos. ¿Quién ampara semejante engendro de explotación inicua? ¿Qué argentinos al abrigo de altos puestos consienten los desmanes de la citada empresa? Hemos hecho cargos de capital importancia; hemos delatado crímenes y cargos de explotaciones denigrantes, y aún esperamos una inspección del gobierno para que se le ponga freno a la brutal empresa Walker. La mentida seriedad inglesa, la circunspección de la que pretenden hacer la primordial característica, no les impide caer en la más baja de las manipulaciones para hacer oro. Y es con sangre proletaria, con la cansada carne obrera que amasan sus fortunas. Tartamudos de nuestro idioma que desprecian, no les impide sisar como vulgares sirvientes, sobre el escasísimo jornal de la gente más humilde.

En la empresa Walker se paga medio jornal al herido, al muy herido obrero que caiga en sitios que les es posible ocultar el accidente, pues, cuando se puede ocultar, el obrero no cobra nada. Esto lo decíamos en crónicas anteriores y lo repetimos por lo grave que es semejante cargo que da la medida escasísima de la moral que puedan tener los jefezuelos, gerentes o directores de la empresa citada.

Todo en tal empresa, puede decirse que es de carácter doloso. El obrero herido, recalcamos, cuando no es posible ocultarlo o concluir de matarlo, se le paga medio jornal; pero los días que llueve, o la empresa suspende las tareas por cualquier causa de su conveniencia, el obrero no cobra "nada". Este cargo es más grave de lo que parece. ¿Quién se apodera de ese dinero que corresponde al herido? Los días de lluvia o suspensión de trabajo, por qué se le descuenta ese miserable jornal. Ingenuidad dentro del crimen, monstruosidad inconcebible dentro de lo más abyecto de la especie! ¿Y esto se hace en la empresa Walker? Ceguera, silencio, crimen, soborno y hasta estupidez, eso es la empresa Walker. Su directorio ya que todo esto permite, es sencillamente compuesto por gente del hampa del más bajo fondo de Inglaterra. ¿Cómo entonces se explica que una empresa que se jacta de seria, con personajes que pretenden ser cultos, andan metidos en trapicheos de fondines y beberaje? Miseria, mucha miseria es lo que hay en el ánimo de tales personajes de hampa.

Y brotan a cada paso los hechos repugnantes, viles, canallescos que no otra cosa pueden hacer los que allí hacen patria a su manera. La borrachera es diaria. Es únicamente borrachos como ponen en movimiento los múltiples engranajes que allí giran con el lubrificante alcóholico. Claro está que así son sus movimientos! Es así como se producen los continuos accidentes. Y el monstruo sigue tragando vidas y enlutando hogares que jamás la empresa trata de aliviar con un socorro miserable.

Finalizaremos esta crónica con un nombre vulgar que horroriza solo en pensar su trágica ironía.

A los huecos que hay que rellenar de tierra, se les llama tumbas; tumbas porque ahí se trabaja y ahí se muere sin remedio. Obrero que cae a una tumba, ¿para qué sacarlo? En la ingenuidad inglesa (?) cabe esta pregunta: Obrero que cae a una tumba, ¿para qué sacarlo si habría que ponerlo en otra? Y así se hace.

En otras crónicas hablaremos de cómo se hacen esos trabajos monstruosos que no soñó el mismo Dante en su pavoroso Infierno. Ahora prepararemos las crónicas que demostrarán tantas y tantas barbaridades que allí se cometen con los trabajadores. Y prepárese la empresa a oir nuestra voz de verdad.

Lo que ocurre en los cuarteles de "El Palomar"—

"Cuando todo hacía suponer que el compadraje con casaca militar ya había sido alejado de las filas de nuestro ejército, un hecho inaudito, escandaloso, nos demuestra que la realidad es otra y por eso vemos jóvenes conscriptos vejados inicuamente por un tirano de sable, que ha sentado sus reales en los cuarteles militares de "El Palomar".

Hace varios días que por orden de un mayor de la sección radiotelegráfica, cuatro jóvenes conscriptos están sufriendo el flagelo incalificable de la barra, que ya se creía extinguida, de acuerdo con una prohibición que se hizo de ese medio brutal de castigar. Y lo más alarmante del caso es que uno de esos jóvenes soldados tan inicuamente martirizados, está convaleciente aún de una enfermedad.

El hecho reviste gravedad y de acuerdo con otros antecedentes que daré a continuación, demuestra en forma concluyente como andan las cosas en ese establecimiento militar, donde no se respeta la dignidad del hombre y se denigra la hombría del soldado.

El mayor aludido, por una leve falta cometida por cuatro jóvenes conscriptos, ordenó que éstos fueran puestos en la barra, con centinela de vista, en la que, según sus palabras, "se iban a podrir". Luego, dando muestras de descorazonado y brutal, hizo formar a toda la sección, haciendo traer, con las barras, a los cuatro "reos" al centro, donde en presencia de los demás soldados los calificó con palabras descomedidas. Al convaleciente de la enfermedad lo llamó con términos impropios. Esos soldados lloraron ese día; sí, gruesas lágrimas corrieron por sus mejillas, mientras sus puños se cerraban con rabia clavándose las uñas en la palma de la mano. Y es así como los jóvenes soldados de "El Palomar" aprendieron desde ese momento a aborrecer al ejército y al militar que ordenó tales medidas.

Lo cierto del caso es que aún continúan en la barra esos cuatro muchachos y que se impone inmediata intervención del señor ministro de Guerra. — Pluma de Oro."

HUMORISMO EXTRANGERO



—Señor guardia, acabo de sufrir un atentado personal y en mi propia cara.
—Pues no se le nota a usted nada...
—Pero ¿no ve usted cómo me han puesto el carrillo?...

(Buen Humor)



—¡Una limosna, caballero!... ¡Tengo ocho hijos!...
—¡Hombre, con ocho no se pide!... ¡Se abaté!...

(Blanco y Negro)



La Peineta

(Le Rire)

EVIDENCIA

—¡Como si lo viera!... ¡El memo este te habrá faltado!...
—No, querida mamá. ¿Usted cree que si yo hubiera faltado tendría el ojo así?...

(Blanco y Negro)



—¡La cuestión es pescar algo!...

(Nuevo Mundo)

Policía

con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

Cómo se vive en el conventillo de la calle 24 de Noviembre 1742

HACE TRES MESES QUE NO SE EFECTUA LIMPIEZA ALGUNA

24 familias en inminente peligro de una peste—Negligencia de la inspección municipal

La gente humilde, la gente que trabaja, es, siempre, la más predispuesta a sufrir los vejámenes de sus semejantes, en este mundo de trivialidades sin cuenta de mentiras y de preponderancias. Los privilegios derrumban las ilusiones más bellas y coartan los sentimientos más nobles.



Los W. C. del conventillo 24 de Noviembre 1742 que hace tres meses que no se limpian y como se verá en esta fotografía los desperdicios están diseminados por el patio. ¿Qué hace el inspector general señor Chacón?

Esta mañana hemos presenciado un cuadro increíble.

En la calle 24 de Noviembre, número 1742, existe una casa de inquilinato que consta de 24 habitaciones. Estábamos en antecedentes de lo que allí ocurría. Se nos había manifestado que la higiene brillaba por su ausencia, que aquello era un foco de infección y que la vida de los inquilinos se hacía imposible en aquel antro.

Para cerciorarnos hicimos una visita en el conventillo. Antes de penetrar al interior, observamos el estrecho zaguán, cuyo deplorable estado nos dió la idea exacta de lo que más tarde vieron nuestros ojos. Un vaho de podredumbre nos vino al encuentro. Penetramos.

Amplio patio. Las habitaciones se hallan colocadas a ambos lados. Nuestra presencia es advertida por los vecinos, que vienen hacia nosotros. Un enjambre de chicos nos rodea. Observamos toda la casa y recorremos las habitaciones. Un vecino nos dice:

—Vea, señor, eche una mirada por aquí.

Y nos indica los water closets.

El desaseo es enorme.

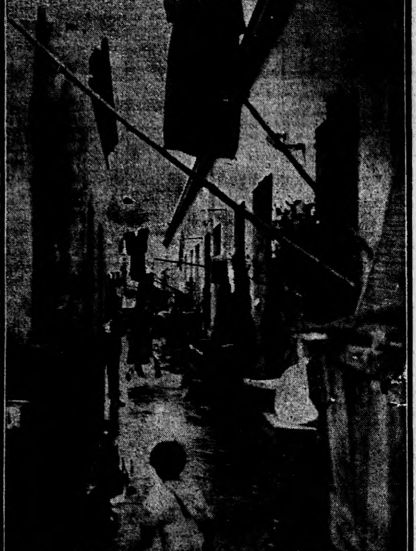
¿Y por qué tal abandono? — interrogamos.

Y un inquilino explica:

—Hace ya tres meses, señor, que la encargada no efectúa la limpieza como le corresponde.

—¿Tres meses?

—Sí, señor. Y esto tiene miras de prolongarse quien sabe hasta cuando, si la Inspección Municipal no toma intervención.



¡24 familias con más de cien niños, esperan que a la Municipalidad se le antoje obligar al administrador o encargado del conventillo, a que procedan a sanearlo! ¿Porqué el Concejo Deliberante no interviene en este hecho vergonzoso?

—¿Y cuál es el motivo de semejante actitud de la encargada?

—Es una venganza del administrador de la casa y de la encargada.

—¿Y el esposo de la encargada?

—¡Ah!... ¿pero no recuerda Vd. que está preso?

—¿Cómo se llama?

—Cándido Casal. El 16 de mayo próximo pasado, a las 21, dió muerte intencionalmente al inquilino Hipólito Villariño e hirió de un balazo en el brazo izquierdo a Felisindo Rodríguez.

—A mí, señor—contestó uno del grupo. Es muy malo ese hombre. Y la señora es otro tanto. Aquí estamos sepultados en la inmundicia, nuestros hijos y nosotros mismos, todos corremos el riesgo de apestarnos.



Un grupo de niños que pueden perecer, si una peste, llegara a provocarla la falta de higiene.

En los ojos de nuestros interlocutores se lee el deseo de la justicia, el anhelo de que se les atienda. Las habitaciones se hallan en un estado ruinoso, los pisos deshechos y las paredes húmedas con el reboque caído.

Es necesario ir allí, en aquel hervidero de podredumbre, en aquel foco de olores mefíticos para darse una idea de cómo viven 24 familias con cuatro, cinco y ocho criaturas cada una.

La encargada, Consuelo Fernández de Casal, en pleno patio, colocándose los brazos en jarra, les ha dicho a los inquilinos: El administrador me ha manifestado que la inspección municipal se estrellará contra su poderosa influencia.

¿Qué nos dice de todo esto el inspector general señor Chacón? ¡Ah!... los privilegios, las influencias, matan las buenas costumbres y los nobles ideales del corazón

Los inquilinos del conventillo de la calle 24 de Noviembre han hecho toda clase de quejas y denuncias, pero hasta hoy nada han logrado por cuanto en la intendencia municipal arrojan los expedientes en el rincón del olvido y los mantienen con promesas.

Si dentro de un par de días no se toman las medidas necesarias, la pestilencia llegará a tal extremo que no se podrá transitar por la citada cuadra. El señor Chacón debe cumplir con su deber, pues las ordenanzas municipales se lo imponen. La desinfección urge, desde luego, y ésta no debe demorar. Que vayan las autoridades a observar aquello, y así verán que si nosotros nos hacemos intérpretes de los deseos de las 24 familias no cumplimos más que un deber de humanidad y de justicia.

¿Y el administrador por qué permite semejante atentado a la salud pública? ¿Por qué permite tanta heregía con aquella gente pobre, humilde trabajadora? ¿Dónde ha ido ese sentimiento de humanidad?

¡Que surja, pues, ese gesto en buena hora!

UN NUEVO GENERO DE ESTAFA

El cuento del "azúcar" en perjuicio de los almaceneros

A la comisaría 35 le ha tocado iniciar las averiguaciones del caso para conseguir detener a dos sujetos que han inventado" con buenos resultados por cierto, un nuevo género de estafa, dedicado a los almaceneros minoristas en su propio perjuicio.

He aquí cómo los damnificados relatan la forma en que fueron estafados.

Como decimos estos son los almaceneros José Fernández González, domiciliado en la calle Pintos 4397 y Nazareno Pierluggi, San Isidro 4150.

Dicen que a mediados del mes de julio pasado se presentó en sus respectivos negocios, un sujeto bien vestido y manifestó ser empleado de la "Sociedad Anónima Refinería Argentina".

Al efecto y para robustecer su afirmación exhibió una credencial que lo acreditaba como tal.

Dijo que su visita respondía al único objeto de vincular directamente a la mencionada Sociedad Anónima con el comercio minorista, máxime cuando existían la circunstancia de que los "mayoristas" habían boycoteado a la casa que "él" en esos momentos representaba. En atención a ese deseo de vincularse, ofrecía el azúcar al precio de 0.47 centavos el kilo, es decir 0.06 $ más barata que lo acostumbrado a cobrar por los "mayoristas".

Indudablemente a los almaceneros Fernández y Pierluggi les pareció aceptable la proposición y prometieron comprar veinte y quince bolsas de 70 kilos cada una en los primeros días del corriente mes. El corredor se retira muy conforme, agregando mandarían la mercadería para estos días.

El sábado último se presentó en los negocios arriba mencionados "un nuevo sujeto" quien igual que el anterior manifestó ser empleado de la "Refinería Argentina." Entregó a los comerciantes dos guías del F. C. C. A., para que fueran a retirar el azúcar e hizo efectivas dos facturas en las cuales cobraban las terceras partes del importe total de la operación. Se convino que el resto sería abonado a 90 días, operación por cierto acostumbrada en esta clase de negocios.

Los comerciantes abonaron y entregaron asimismo los pagarés respectivos. El supuesto empleado se despidió y desapareció de inmediato, después de haber hecho lo mismo en ambos negocios.

Por supuesto cuando Fernández González y Pierluggi se presentaron a retirar la mercadería en la estación del ferrocarril, se enteraron con la consiguiente sorpresa, que las guías que habían recibido eran absolutamente falsas.

Dándose cuenta de que habían sido víctimas de una estafa poco común, hicieron la denuncia del caso, manifestando que el perjuicio llega a 2000 pesos.

El comisario Juan Bovin, instruye el sumario dando cuenta del hecho al juez de instrucción en turno.

CRIATURA ABANDONADA

En el zaguán de la casa Padilla 8730, un agente de la comisaría 27, encontró una criatura que a lo sumo tendrá un mes, la que de inmediato fué remitida a la Casa de Expósitos. Se ignora quién ha sido esa madre cruel que ha hecho abandono de la criatura. Se dió intervención en el asunto al juez Ortiz de Rozas.

COSAS DEL TRAFICO

En la madrugada de hoy, a las 2.30 horas, en la calle Santa Fe, frente al número 140, Ricardo Espassindini, fué embestido por el auto que guiaba Emilio López. Espassindini sufrió la fractura de la base del cráneo y varias lesiones internas, de alguna importancia. El conductor ha sido detenido por un agente de la sección 17a. La misma comisaría hizo trasladar a Espassindini al hospital Fernández, donde quedó en asistencia. Se instruyó el sumario respectivo y se dió aviso al juez doctor Irigoyen.

ROBOS Y HURTOS

El doctor Isaac Arriola, juez de Comercio, se apersonó al agente Vicente Boni, de la comisaría 19a., para manifestarle que del vestíbulo de su domicilio, calle Junín 1052, personas que desconoce, le habían substraído algunos objetos de valor. Se ha tomado en cuenta el hecho y se practican las diligencias necesarias para establecer la identificación de los malhechores.

ALARMA DE INCENDIO

Ayer, siendo las 18 horas, se produjo una alarma de incendio a bordo del transporte nacional Aristóbulo del Valle, amarrado en el Riachuelo. De las averiguaciones practicadas se pudo establecer que mientras el cabo fogonero Antonio Lima se encontraba efectuando reparaciones en un tubo quemador de petróleo, se produjo un escape de aquel combustible, el cual al inflamarse provocó la alarma consiguiente, pues las llamas tomaban impulso en el compartimento de máquinas. En seguida la tripulación del Aristóbulo del Valle logró sofocar el fuego, sin necesidad de usar los servicios de los bomberos. Los perjuicios han sido insignificantes.

DETENCION DEL AUTOR DE UN HECHO DE SANGRE

Ayer, en circunstancias que Emilo J. Maucci (a) Veleta, salía de su domicilio, fué detenido por el escribiente Alberto Munarra, que presta servicio en la comisaría 37a. Como recordará el lector, Maucci es el autor del recho de sangre ocurrido en la tarde del domingo último en la esquina Donado y Pampa. Este sujeto, después de una violenta disputa sostenida con Atiliano Carreras, le hizo cinco disparos de revólver, tres de los cuales hirieron a Carreras gravemente. Como después de cometido el hecho se refugiara en su domicilio, la comisaría 37a. le estableció una severa vigilancia, siendo detenido ayer en la forma que dejamos expuesta. El herido, que se asiste en el hospital Pirovano, continúa en estado grave.

LOS SIRVIENTES AUDACES

Parece que la servidumbre se ha propuesto abusar con todo descaro de la confianza que se les dispensa en las casas donde prestan sus servicios. Ayer se ha producido otro caso. En la comisaría 4a. se ha presentado la señora Alicia R. de Pezzonico para denunciar que ayer, entre las 16 y las 20 horas, salió a efectuar algunas diligencias, dejando en la casa al sirviente Alberto Rossi. Al regresar, éste había desaparecido. Más tarde pudo comprobar que le faltaban algunos objetos, entre ellos un cofre donde guardaba la suma de 100 pesos. El total de lo hurtado asciende a 915 pesos. La señora Pezzonico cree que el sirviente y no otro es el autor del robo. El asunto ha sido comunicado al juez, doctor Oro.

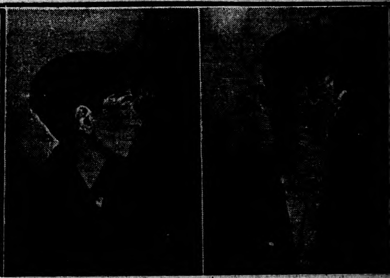
Maleantes detenidos



José Torres o Alvarez o Tavia o Ricardo López o Rodríguez o Arturo García (a) El Catalán. "Descuidista"



Carmelo Russo o Cicarello o Juan Manuel Carmelo Cicarelli (a) Carmelito. "Descuidista".



Camilo Lanier o Alfredo Pasturenzi (a) El Francesito o Pibe Roma. "Punguista".



Víctor Reims o Reines o Helsin (a) El Mono. "Descuidista".

El jefe de la sección Robos y Hurtos, comisario Federico Foppiano, en compañía del auxiliar José Urruchua y varios empleados a sus órdenes, procedió a la detención de numerosos maleantes e individuos cuyos medios de vida son considerados ilícitos.

Entre los detenidos se encuentran ladrones profesionales, clasificados como "scrushantes", "biabistas", "madruguistas", "asaltantes", etc. distinguiéndose los que reproducimos en fotografías, y que son: José Torre o Alvarez o Carlos Tavia o Manuel de los Santos o Arturo García (a) El Catalán; Camilo Lanier o Alfredo Pasturenzi o José López (a) El Francesito o Pibe Roma; Carmelo Russo o Carlos Ciarello o Juan Manuel Chicarelli (a) El Carmelito o Rocho; Víctor Reims o Helsín (a) El Mono.

Estos sujetos se dedicaban con especialidad al robo de hoteles y casas de pensión y están clasificados como descuidistas.

Sería bueno que el comisario Foppiano, ya que están en tren de detener ladrones, sorprendiera cierto café o bar de la calle Corrientes entre las de Paraná y Montevideo, donde se reunen de noche ciertos elementos que viven al margen de la ley y puede allanar "reservadamente" porque ese café trabaja con aviso.

GRAVE DENUNCIA

Ayer fué presentada a la comisaría de investigaciones, una seria denuncia cuyo esclarecimiento conviene verificar a la brevedad posible.

Según se expresa, en estos últimos días fué internado al Hospicio de las Mercedes y a pedido de su misma esposa, el sujeto José Gonzáles (a) El Portugués. Parece que se comete en ésto un delito grave, pues se trata nada menos que de un individuo que, con el completo dominio de sus facultades, es internado por la fuerza a un nosocomio, para restar u obstáculos a determinados fines familiares.

Por nuestro propio esfuerzo lograremos saber la verdad, para que no se cometa un grave atentado a la libertad individual y en los que siempre son protagonistas los que viven al margen de la ley.

Correo sin estampilla

Gaudioso Sosa. — El tema es bonito, arréglelos un poco y remítalos de nuevo. Así no se pueden publicar.

Football y todos los demás deportes

Los de Concordia se han ido

...Y han dejado en ésta gratos recuerdos. La brava muchachada de la tierra de Urquiza, ha regresado a sus lares, después de un partido de imborrables recuerdos, donde la caballerosidad y el entusiasmo fueron la característica principal del mismo y donde el buen football se practicó en todo momento.

A despedir a la brillante embajada hermana, acudieron anoche, a la estación del Ferrocarril Central Argentino, numerosos aficionados que habían sido "conquistados" por la amabilidad y la franqueza de los que fueron nuestros huéspedes.

A la salida del tren, se cambiadon muchos "hurrahs", cayendo también en la volteada CRITICA, gentileza que agradecemos, pues es un núcleo más de simpatizantes inteligentes que hemos conquistado.

C. G. Buenos Aires de Pergamino

El club Huracán recibió una invitación del club C. G. Bs. As. de Pergamino para que fueran a jugar en aquella localidad un encuentro amistoso de football.

Los pergaminenses no están afiliados a la Asociación Argentina y por lo tanto por cuestiones de reglamentaciones no se acepta tan digna proposición.

La Asociación Argentina ofrece un banquete a los vascos

Esta noche se realizará en el restaurant "Conte" el banquete que la Asociación Argentina ofrece a la degelación de la Federación Guipuzcoana, que son nuestros gratos huéspedes.

Al banquete concurrirán las autoridades de la Asociación y los jugadores, que han jugado contra el equipo vasco.

La razón porque no juega Bearzotti

Nuestros aficionados, se han preguntado, sin hallarse contestación, la razón del alejamiento de Bearzotti, de los campos deportivos.

Como han circulado algunas versiones antojadizas, el propio interesado nos pide hagamos saber, que no juega por tener agua en una rodilla y que ya hace dos meses que se halla en tratamiento médico sin hallar mejoría y que no podrá actuar por algún tiempo.

Es esta la causa por la cual el equipo argentino, pierde un buen defensor.

Están apurados...

Los muchachos del club Nacional no pertenecen al partido Unitario, ni deben conocer a Mendoza Zelis, ni por los chalecos de fantasía. Decimos esto, porque a ellos, les pasa todo lo contrario de las huestes de Zelis, pues mientras estos, no están apurados, en cambio los muchachos, si lo están, como lo hace saber la nota remitida a la Asociación Argentina, pidiendo que se hagan jugar las revanchas lo más pronto posible, pues están ansiosos de terminar cuanto antes su temporada.

Asociación Tandilera pide jugar

La Asociación Argentina, recibió una correcta nota de la Asociación Tandilera en la cual pide se le envie el primer equipo del Club Huracán a aquella ciudad a jugar un match amistoso.

Por lo visto nuestras ligas del interior no se duermen en las pajas y piden nuestros mejores equipos de football, para que les sirvan de maestros. Muy bien hecho.

Fueron llamados a declarar

La comisión investigadora de la Asociación Amateurs, que entiende en el escándalo ocurrido en el field de Def. de Belgrano donde el referee Suñé fuera cobardemente agredido, citó para la tarde de ayer a los jugadores Ronzoni e Isusi, ambos de Independiente, para que declararan habiéndose presentado únicamente el primero, no así el segundo que brilló por su ausencia.

Para qué tanto trabajo, se habrá dicho Isusi.

Uno que informa

El referee Torres ha pasado una nota al consejo informando lo ocurrido en el field del club Central Argentino mientras se jugaba el encuentro de cuarta división entre el equipo local y el de Argentinos Juniors.

Los próximos grandes encuentros internacionales

El domingo jugarán checo-eslovacos contra argentinos y vascos contra rosarinos

Ha sido rebajado el precio de las entradas populares

Ecos del gran match del domingo último -- Expectativa reinante por la brillante performance de los checos -- Comentarios elogiosos acerca de su característica

Será ese para nosotros, un año deportivo inolvidable de verdad. La visita de los vascos, primero, que si aún no han conseguido mostrarse tal como los antecedentes nos lo pintaban, por lo menos nos han dado oportunidad para conocer sus características, ha constituído una novedad de interés para los aficionados que con sus performances pudieron formarse una idea acerca de lo que fué la olimpiada de Amberes. Ahora, la presencia de los checoeslovacos que nos han maravillado con su primera presentación y dentro de un mes la realización del campeonato latinoamericano, esta serie de internacionales constituye un programa monstruo como el que necesitaban los aficionados para salir de la monotonía de esa lucha innoble, productora de la degeneración deportiva que se ha adueñado de nuestro ambiente desde hace tres años. Un programa verdaderamente sensacional en el que nuestros footballers han ido a la palestra a medir sus habilidades con seis representaciones extranjeras de cuyo conjunto de características pueden recibir eficaces enseñanzas.

Pero, nada que pueda llamar más la atención que la presencia de los checoeslovacos, de quienes, sin pecar de extravagantes, puede decirse que nuestros muchachos pueden aprender mucho.

El partido del próximo domingo en Buenos Aires—

Contrariamente a lo que se había anunciado, anoche dispuso la Asociación Argentina de Football, no realizar el match entre el equipo internacional y el vasco, en atención a un pedido que formularon éstos en ese sentido para poder volver a Rosario y jugar la revancha del encuentro de anteayer.

En cambio, nuestro equipo internacional que nos ha de representar en el campeonato sudamericano a realizarse en el Brasil, se medirá con el conjunto checoeslovaco, lo que en realidad constituye un cambio favorable para los aficionados porteños.

En efecto, así hay que declararlo. Por más reacción que hayan evidenciado los vascos en su match contra los rosarinos, la presencia de los checoeslovacos los ha eclipsado completamente. Los vascos, como CRITICA lo ha dicho y lo igue afirmando, podrán realizar partidos reñidos, partidos interesantes contra cualquiera de nuestros conjuntos, pero los checoeslovacos, no solamente pueden hacer grandes encuentros con los argentinos, sino que tienen condiciones sobradas para vencerlos; han demostrado una superioridad en sus acciones tan evidente, que sólo el "corazón" de nuestros footballers ese gran "corazón" que se notó el domingo en todo el equipo porteño, puede oponerse a sus éxitos.

El público, todo el público nuestro no concurrió el domingo a presenciar el primer lance de los checos porque no obstante los antecedentes brillantes que traían, nunca se esperó que resultaran lo que han sido. De este modo, con el ambiente que provocan los aficionados que presenciaron ese encuentro, de los que ni uno deja de mostrarse admirado del juego desarrollado, la expectativa creada en los demás, vale decir, en la mayoría que no concurrió, es tan intensa, es tan notable que hace esperar una aglomeración en la cancha de Sportivo Barracas el próximo domingo, como no ha sido dable presenciar ni aún en las mejores épocas de nuesctro popular deporte.

Cuál será el rival de los checos—

Según lo ha anunciado anoche la secretaría de la Asocicióan Argentina de Football, el rival que será presentado a los checos en el próximo partido del domingo, estará constituído del modo siguiente:

Tesorieri; Celli y Castoldi; Chambrolin, Dellavalle y Solari; Calomino, Libonatti, Gaslini, Rofrano y Miguel.

Este es el equipo titular que nos ha de representar en el próximo certamen sudamericano a realizarse en el mes próximo en el Brasil.

Con este cuadro, que si no es muy superior al que representó anteayer a la Asociación Argentina, tiene algunos refuerzos considerables, es justo anticipar que se repetirá la sensacional lucha última.

El equipo argentino practicará el jueves

Considerando que las condiciones de los checoeslovacos comprobadas el domingo, pueden provocar una sorpresa a nuestro conjunto internacional, cuyo entendimiento no puede existir desde que en él figuran algunos jugadores nuevos, como Castoldi, Chambrolin, Soliri y Gaslini, los dirigentes asociacionistas han dispuesto que el jueves próximo, vale decir, pasado mañana, se realice un match de entrenamiento entre ese cuadro y otro constituído por los jugadores suplentes que van al Brasil y otros del equipo B, que ya conocen nuestros aficionados.

Con esta práctica, que aunque no puede ser suficiente para dejar en forma a nuestro cuadro internacional, ya podrá el domingo hacer un buen papel frente a los checos.

No sería difícil que el cuadro se constituyera así:

Magistretti; Bidoglio y Sarasivar; Medice, Vigliola y Monti; Villagra, Chiesa, Çaldera, De los Santos y Rivet.

Este conjunto frente al internacional puede realizar una gran lucha.

Este partido se jugará en la cancha de Boca Juniors, debiéndose resolver mañana, en la reunión habitual del consejo superior, si se permitirá o no la entrada al público.

El precio de las entradas ha sido rebajado—

Una medida de todo punto de vista plausible ha sido adoptada por los encargados de esta jira de los footballers extranjeros.

De acuerdo con la opinión de CRITICA, ha sido rebajado el precio de las entradas al recinto popular, a un peso moneda nacional, manteniéndose el de tres pesos para la tribuna oficial.

De este modo, todos los aficionados argentinos tendrán oportunidad de presenciar el juego de los checoeslovacos que tanta espectativa ha despertado, con lo que se compensará el mal primer partido que se debió aguantar cuando la primera presentación de los vascos.

Es una buena decisión que será aplaudida por todo el mundo.

Los vascos quieren la revancha con los rosarinos—

Los vascos han quedado con la sangre en el ojo de la derrota del domingo último, frente a los rosarinos y han solicitado que se juegue la revancha el próximo, donde dicen que triunfarán ampliamente.

Nosotros, después de la demostración palpable del domingo, no dudamos de que empeñándose lograrán vencer, ya que han reaccionado en una forma elogiosa.

La Liga Rosarina tratará en su reunión del miércoles próximo el pedido que desde ya se descuenta, será aceptado.

Tendrán, pues, ocasión los rosarinos de ver otro gran partido.

Como fomenta el football en el interior la Asociación Amateur

Los defensores de la Asociación Amateurs tratan de poner en gran relieve la única acción un poco buena que ha realizado esta institución desde su fundación, diciendo que se ha preocupado intensamente de propagar el football por el interior de la República.

Como en ello hay algo de cierto, y mucho de bluff, es necesario puntualizar las cosas para que no se crea que la Asociación Amateurs realiza esa obra por simple amor patrio. Analizando las cosas tal como son, se llegará a la conclusión de que fomentar el football por el interior de la República costeándose las instituciones que quieran tener el gusto de recibir a un equipo de esta capital, todos los gastos, es una manera muy cómoda de aparecer realizando una gran obra... con plata agena.

En efecto, este año han ido muchos equipos ya de clubs o ya combinados a Córdoba a medirse todos ellos con el club Talleres de aquella ciudad. ¿Y se sabe por qué es ello? Pues porque el club Talleres, aprovechando ser una institución ferrocarriera ofrece pasages gratis y pagos de estadía. Esta y no otra es la causa de tantos viajes a la ciudad de los alfajores.

También fué Racing a Tucumán, pero cargando el club Atlético Tucumán con todos los gastos de viaje y estada, amén de tener que pagar los desperfectos que hicieron los jugadores en el hotel. En igual forma fué Vélez Sarsfield y Platense a Santa Fe y en igual forma continuarán viajando todos los equipos de la Amateurs sin que esta institución distraiga un solo centavo en fomento del football en la República.

Abusar de la amistad que se pueda tener con directores de ferrocarriles para obtener los pasajes gratis y luego vanagloriarse de una obra patriótica que en último caso le correspondería a las empresas ferroviarias, no es de hombres sinceros.

El campeonato argentino que realiza, es otro bluff que se agrega a la larga lista, pues en la forma en que se lleva a cabo, a más de no interesar a nadie, no sirve tan siquiera ni de vínculo de fraternidad deportiva y su resultado será siempre un fracaso, como lo fué el año pasado y como lo fué el otro anterior.

Pero el campeonato argentino de este año tiene perspectivas peores. No sólo es imposible obtener de algunos gobiernos, legislaturas, cuerpos comunales, etc., el mismo beneficio que en los años anteriores, sino porque el número de ligas afiliadas que se propone disputar el campeonato, adquiere proporciones tales, que obliga a pensar seriamente en la posibilidad de un desastre económico, debido a los días necesarios para su desarrollo, que impone una mayor estada a las delegaciones, cargando enormemente el presupuesto.

La Amateurs, desde luego, con la debida diplomacia y los reparos del caso, ha insinuado a sus afiliadas que es necesario que las mismas contribuyan con cierta suma de dinero a fin de garantizar la realización del campeonato.

La Federación Tucumana es de las primeras que ha decidido encarar este asunto en forma efectiva. No contando con la misma subvención que en el año anterior ha debido crear un fondo que se forma con un gravamen sobre los partidos del campeonato local.

La Liga Cordobesa por su parte no ha visto con buenos ojos, eso de que debe contribuir a la formación del fondo del campeonato, pues esta no era una cláusula de las promesas formuladas por la Amateurs para obtener la afiliación de esa liga.

Hay otras entidades como la Liga Correntina por ejemplo, que no saben cómo van a solucionar su situación, pero ninguna más grave que la de la entidad organizadora que debe recurrir a diversos medios a fin de evitar que después del campeonato argentino, los fondos de la Amateurs acumulados por los clubs locales, se vean mermados por la abundante sangría del déficit.

Y para evitar ello, es que los dirigentes de la entidad de la calle Victoria, ha resuelto exigir de toda entidad que quiera participar del campeonato argentino, el pago de los pasajes de sus jugadores, y la entrega de quinientos pesos para formar el fondo común, por si hubiera "déficit".

Como puede verse, es esta una bella idea para fomentar el football en el interior de la República.

Huracán a Santiago del Estero y a Tucumán

Ahora es cierto que las huestes del Dr. Cantonio, Huracán, marchan rumbo a Santiago del Estero y a Tucumán.

Los propósitos de este renombrado Club es cumplir con los compromisos contraidos con los santiagueños y tucumanos.

El programa a cumplir son tres matches el 13 y 15 en Santiago del Estero y el miércoles 16 en Tucumán.

La jira es de primera y la muchachada del Parque de los Patricios está encantada, tan grande es que hasta el simpático negro Laguna, no hace más que hablar del viaje y él que está tan acostumbrado a esta clase de tournées.

La asamblea de Rañó

El día 23 del corriente se efectuará, en el local Bragado 5722, la asamblea extraordinaria para tratar la siguiente orden del día:

Lectura y apribación del acta anterior; Lectura de la memoria anual; Reforma de estatutos; Renovación de la comisión directiva; Asuntos varios.

La C. D. del Rañó ruega a los asociados puntual asistencia al acto, que comenzará a las 20 y 30 horas.

Referee que falta

Los dirigentes del club Los Andes están enojadísimos, con los referees que le designa la Asociación Argentina.

Dicen que la cuarta división dejó tres encuentros sin jugar, por la informalidad de dichos jueces y lo peor que hace dos domingos se trasladaron hasta La Plata y tuvieron que volverse sin jugar.

Ayer les volvió a ocurrir lo mismo en el match que jugaron contra Sp. Dock Sud.

Sería casi hora que los dirigentes de la Asciación Argentina les diera un severo correctivo a esos señores que porque saben tocar el pito se sienten personajes y no son sino unos vulgares "gatos".

Rañó y Argentinos del Sud

Este importante partido de la extra amateurista, se llevé a cabo el domingo último, en el field de los primeros, dando lugar a una lucha llena de incidencias agradables, combinando ambas líneas delanteras con conciencia y siendo bien secundadas por las defensas.

La lucha fué pareja y el resultado lógico del encuentro debió ser un empate, pues los muchachos que dirige Rodríguez, hicieron un gran partido y los dos goals que le hicieron a Bonorino fueron de pura casualidad. Los goals de Arg. del Sud fueron hechos por Filiberti y Soro y el de Rañó por Locatti.

Rañó formó así — Bonorino; Anselmo y Dupuis; Manuale, Locatti y Castillo; Scarano, Becerra, Fusco, Giménez y Rey.

El partido de las reservas terminó con la victoria de Rañó por 3 goals a 1.

Encuentros amistosos

Como la disputa del campeonato de primera división quedara para las calendas griegas, los dirigentes se han dado cuenta de que sus jugadores se están poniendo como postes, por tal motivo hán comenzado a concertar encuentros amistosos.

Para el domingo próximo a la mañana se medirán Sp. Dock Sud y Boca Alumni. Del Plata v. El Porvenir; Arg. Juniors v. Sp. del Norte, Sp. Barracas v. Témperley.

El suceso vandálico del domingo

El suceso vandálico del domingo ha merecido la censura acerba de todos los buenos deportistas. La pasividad con que los dirigentes de la Asociación Amateurs observan los hechos vergonzosos que domingo tras domingo vienen produciéndose en sus filas y la debilidad como castigan esos hechos es la causa directa del vandalismo que parece haber invadido los campos de deporte.

Y no se amenaza, ni se amaga con una tentativa de agresión, directamente y si la policía y los dirigentes del club frustran la tentativa en el field, se espera la víctima fuera, en la calle, para encararse con ella y hacerle pagar caro la enorme culpa de que los jugadores del cuadro sean unos pataduras que no han sabido ganar un partido en buena ley.

La tolerancia es la madre de esta degeneración y del engendro de estos espectáculos repudiables que bien poco hablan en favor de la cultura amateurista.

El domingo pasado fué el referee Suñé y como los dirigentes de la Amateurs castigaran con mano leve, temerosas de un levantamiento por parte de Def. de Belgrano, el domingo último se repitió la hazaña con Grimaldi, quien así viene a recibir dos soberanas palizas en corto tiempo. El ensañamiento de los cobardes con este árbitro ha sido repugnante. Se ha esperado que el hombre estuviera caído en el suelo para abalanzarse sobre él y lastimarlo en forma seria, tanto que el domingo después de una primera cura en la Asistencia Pública tuvo que ser hospitalizado en grave estado y con toda la cara destrozada y un ojo que se teme lo vaya a perder por completo.

Pero no fué solo en el field de Palermo donde se ensañó la barbarie, sino que también en el match entre los terceros equipos de Caseros y Unión, los partidarios del primero, descontentos con la actuación del referee que controló la brega la emprendieron a trompada limpia, obligándolo a refugiarse en una casa particular de la cual recién pudo salir pasadas las ocho de la noche.

Como se ve, la "cultura" footballística está en su auge. ¡Viva el amateurismo!

¿Qué es eso abracadabrante Ghio?

Dos palabras nada más.

¿No era Vd. el que afanosamente luchó y se puso mal con todo el mundo y quedó en el más feo ridículo, por sostener que Voltura y Rivero debían ir al Brasil con la representación argentina?

¿Y ahora qué nos dice del agradecimiento que le han brindado esos dos jugadores, que actuaron anteayer por Vélez Sársfield?

¿Qué es eso abracadabrante señor Ghio?

Resultados de intermedia

En los partidos jugados el domingo por la intermedia de ascenso amateurista, se han anotado los siguientes resultados:

G. y Esgrima Lanús 1—Est. Bernal 2.
Victoria 2—Excursionistas 3.
Rañó 1—Arg. del Sud 2.
Rivadavia 1—L. N. Alem 0.
V. Crespo 0—Honor y Patria 4.
Boedo 0—L. Argentina 0.
Hamilton 1—Wilde 0.
V. Ballester 1—Charley 0.
Zonda 1—Talleres 0.

LOS QUE SE VAN



He aquí la vera efigie de los simpáticos muchachos de la Liga de Concordia, que ayer tomaron rumbo a su bello terruño. Se van complacidísimos, habiéndonos prometido enviarnos un vagón de naranjas. Los esperamos.



Team de combinados porteños, que el domingo venció a la Liga de Concordia por cuatro goals a dos.

Football y todos los demás deportes

¿Los checos a Tucumán?

El vicepresidente de la Liga Tucumana, señor Pérez Turner, y el representante de la misma en esta capital, han iniciado gestiones ante el señor Hermoso y la Asociación Argentina para que el equipo checoeslovaco realice una visita al "jardín de la república", dándosele las garantías del más completo éxito.

Aún cuando las gestiones recién se han iniciado y poco puede adelantarse sobre la resolución final, es de esperar que la visita se realice, para dar oportunidad de conocer en el interior de la república el juego brillante de los jugadores checoeslovacos, al par que sirvan de maestros para los noveles footballers del interior, ya que se garantiza el éxito de la jira y el aporte de los aficionados a los campos de juego.

¿Podrá participar Miguel?

El club Rosario Central ha participado a la Liga Rosarina que ha suspendido al jugador Miguel por incorrecciones cometidas que hablan bien poco en honor de su cultura deportiva.

Como el citado jugador ha sido designado para integrar el equipo argentino que irá al Brasil, es el caso de preguntarse si la Asociación Argentina creerá prudente mantener su designación a pesar de la pena disciplinaria que se halla cumpliendo el citado jugador.

A nuestro parecer, somos de opinión que la Comisión de Selección debe revocar esa designación y nombrar a otro jugador en su lugar, por ejemplo a Chávez, que ha demostrado ser tan buen wing como inside.

La pena disciplinaria impuesta por Rosario Central a Miguel viene a comprobar cuanto decíamos en números pasados sobre la conducta irregular del citado elemento y el peligro que entraña por su indisciplina innata y su falta de respeto hacia las autoridades constituídas.

Veremos en qué queda la cuestión.

Porcentajes amateuristas

Se ha recaudado en los diversos partidos de primera división amateurista los siguientes importes:

Banfield v. Platense	1.137.40
Est. Porteño v. Atlanta	514.20
F. C. O. v. Barracas	511.00
Palermo v. S. Isidro	482.00
Estudiantes v. G. y E. La Plata	258.20
Lanús v. Def. de Belgrano	218.00
	$ 3.116.40

Fallecimiento lamentado

El señor D'Elías, miembro del consejo único de la Amateurs, ha tenido la desgracia de perder a su adorado padre.

Sus restos fueron inhumados el domingo pasado, dando lugar a una sencilla demostración de afecto, por todos los que en vida tuvieron el placer de tratarlo.

Vayan al señor D'Elías nuestros pésames ante la pérdida irreparable del ser querido.

El equipo paraguayo

JUEGA HOY EN SANTA FE

Esta tarde se disputará, en Santa Fe, el segundo encuentro de football, entre el equipo de jugadores paraguayos contra un team formado por jugadores de los clubs Saravia e Instituto Tráfico.

El sepelio de Jacobo Urso

Ampliando nuestra crónica de ayer, comentamos brevemente la triste ceremonia realizada en el cementerio del Oeste.

Al llegar la carroza, tomaron el féretro los presidentes de las asociaciones Argentina y Amateurs y los referees, como un justo homenaje al que fuera un correcto deportista y un modelo de respeto hacia los jueces.

Dada la enorme aglomeración se hizo un alto en la calle de entrada al cementerio, donde hicieron uso de la palabra el señor Cravano, en nombre del club San Lorenzo de Almagro; el doctor Cantoni, en representación de la Asociación Argentina, el doctor Beccar Varela, por la Asociación de Amateurs y el señor Torrado en nombre de los cronistas deportivos.

Poco después y ya de noche, se dió piadosa sepultura al que fuera Jacobo Urso.

Algunos resultados de intermedia

Sp. Coghlan 1—C. Juniors 1.
All Boys 1—Sp. Monserrat 0.
Unión 1—Caseros 0.

Asociación Argentina de Football

Partidos oficiales para el domingo 13

CAMPEONATO

Intermedia, zona Norte—
A las 14.30: Central Argentino v. Urquiza.
—San Martín v. Sp. Coghlan.
—Caseros v. Chacarita Juniors.
—Unión v. Germinal.
—Sportivo Olivos (bye).

Segunda reserva, zona Norte—
A las 12.30: Central Argentino v. Urquiza.
—San Martín v. Sp. Coghlan.
—Caseros v. Chacarita Juniors.
—Unión v. Germinal.
—Sportivo Olivos (bye).

Intermedia, zona Sud—
A las 14.30: Sp. Avellaneda v. Nacional.

Segunda reserva, zona Sud—
A las 12.30: Sp. Avellaneda v. Nacional.
A las 14.30: Temperley v. Argentinos de Quilmes.

Intermedia, zona Oeste—
A las 14.30: Ituzaingó v. Sp. Monserrat.
—All Boys v. San Telmo.
—Sp. Alsina v. Liniers.
—Sp. Municipal (bye).

Segunda reserva, zona Oeste—
A las 12.30: Ituzaingó v. Sp. Monserrat.
—All Boys v. San Telmo.
Sp. Alsina v. Liniers.
—Sp. Municipal (bye).

Segunda, zona Norte—
A las 14.30: Arg. Juniors v. Retiro.
—Sp. Palermo v. Unión.
—Sp. Florida v. San Fernando.

Segunda, zona Sud—
A las 14.30: Los Andes v. Est. de La Plata.
—Martín Arín v. Moreno.

Segunda, zona Oeste—
A las 14.30: Sp. Ramos Mejía v. Nueva Chicago A.
—Juventud Unida v. Nueva Chicago B.
—Huracán v. Morón.

Tercera norte, sección A.—
A las 14.30: Alvear v. Porteño.
A las 12.30: Arg. Juniors v. Central Argentino.
—Sportivo Palermo v. Caseros.
A las 14.30: Sp. del Norte v. Sp. Florida.

Tercera Norte. Sección B.—
A las 14 y 30: Retiro v. Arg. Juniors.
—Porteño v. Sp. del Norte.
—A las 12 y 30: Alvear v. Sp. Palermo.
—San Fernando v. Sp. Florida.

Tercera Zona Norte. Sección C.—
A las 14 y 30: Germinal v. Sp. Olivos.
—Platense v. Urquiza.
—San Fernando v. Sp. Palermo.
—Sp. Coghlan v. Sp. del Norte.

Tercera Zona Sud—
A las 14 y 30: B. Juniors v. Los Andes.
—El Porvenir v. Adrogué.
—Sp. Dock Sud v. Moreno.
—A las 12 y 30: Martín Arín A. v. Martín Arín B.

Tercera Oeste. Sección A.—
A las 12 y 30: Boca Alumni v. Liniers.
—A las 13 y 30: Del Plata v. Sp. Monserrat.
—A las 12 y 30: N. Chicago v. Ituzaingó
—Morón v. Sp. Ramos Mejía.
—Sp. Municipal v. Juventud Unida.

Tercera Oeste. Sección B.—
A las 12 y 30: Huracán v. All Boys.
—Sp. Ramos Mejía v. Ciudadela B.
A las 14 y 30: Sp. Municipal v. Del Plata.
—Morón v. Juventud Unida.
—A las 10: N. Chicago v. Sp. Alsina.

Cuarta Norte. Sección A.—
A las 10 y 45: Alvear v. Arg. Juniors.
—A las 9 y 30: Central Arg. v. Unión.
—Urquiza v. Sp. Coghlan.

Cuarta Norte. Sección B.—
A las 9 y 30: San Fernando v. Chacarita Juniors.
—Sp. Palermo v. San Martín.
—A las 12 y 30: Retiro v. Porteño.

Cuarta Sud. Sección A.—
A las 9 y 30: Temperley v. Progresista.
—A las 14 y 30: Est. de La Plata v. Sp. Dock Sud.
—A las 9 y 30: Nacional v. Arg. Bánfield.
—Los Andes v. Chacabuco.

Cuarta Sud. Sección B.—
A las 13: El Porvenir v. Progresista.
—A las 12 y 30: Est. de La Plata v. Arg. Quilmes.
—A las 10: Moreno v. Wilde.
—A las 9 y 30: Adrogué v. B. Juniors.

Cuarta Oeste. Sección A.—
A las 10 y 30: Huracán v. Boca Alumni.
—A las 9 y 30: All Boys v. Sp. Barracas.

Cuarta Oeste. Sección B.—
A las 10 y 30: Ciudadela v. San Telmo.

Quinta Norte—
A las 9 y 30: Sp. del Norte v. San Fernando.
—Sp. Coghlan v. Caseros.
—San Martín v. Arg. Juniors.
—Unión v. Alvear.

Quinta Sud—
A las 9 y 30: Chacabuco B. v. Arg. Quilmes.
—A las 10: Est. de La Plata v. Chacabuco A.
—A las 13 y 30: El Porvenir v. Adrogué.

BASKET - BALL

Favoritismo de la comisión de selección — ¿Qué hacen los delegados? — El match del sábado — Un papelón fenomenal

Como ya tuvimos oportunidad de hacer notar, la comisión de selección, nombrada en un momento de inconsciencia, se viene caracterizando por una irritante parcialidad en favor de sus "amigos", con grave peligro para la verdadera representación argentina.

El sábado, tratábamos el asunto del back Birba, quien a pesar de haber sido elegido como titular, respondiendo no sabemos a qué fines, se le hace figurar como suplente, cosa que ha provocado vivos comentarios entre los aficionados al basket ball, que no se explicaban cuál era el motivo del cambio. Pues bien; hoy nos ocupamos de otro hecho análogo. El buen forward O'Shannan es, también, titular y la comisión de "selección", lo ha hecho figurar como suplente, poniendo en su lugar al joven Violi.

Estos hechos, si bien no tienen mayor importancia, no dejan de molestar moralmente a los "suplentes", quienes a pesar de saberse más eficientes, de acuerdo a la opinión unánime de los aficionados, deben aparecer como tales.

No es nuestro ánimo molestar a los correctos deportistas Dellepiani y Violi; muy lejos de ello estamos, pero entendemos que cuando se trata de formar una representación nacional, se debe integrar con los elementos más capaces y nombrar suplentes a los que le siguen por orden de méritos.

Esto no se ha hecho para satisfacer "situaciones personales" y todo el peso de la culpa debe recaer contra la llamada comisión de selección. Dos de ellos culpan de todo a un tercero y, sin embargo, no sabemos que aun hayan renunciado, porque si aquéllos no tienen la suficiente autoridad moral para no permitir una incorrección, que renuncien para deslindar responsabilidades y no aparecer, por lógica consecuencia, como cómplices. "Yo no tengo la culpa", decía uno y agregaba el otro: "Yo no entiendo nada del asunto". Y así eran las contestaciones que daban los "seleccionadores".

Se nos aseguraba que hasta se había propuesto un team integrado con seis de un mismo club y los otros dos como suplentes, en calidad de "relleno", como si el ir al Brasil se tratara de un viaje de placer, sin más deberes que el de hacer recrear a una comandita.

Aunque este rumor lo hemos tomado como un chiste, hechos posteriores nos demuestran que el chiste no está muy lejos de la verdad.

Felizmente, después del match del sábado, los aficionados han dado su veredicto y las cosas se harán como conviene a nuestra representación para satisfacción del deporte argentino y para honor de nuestros colores.

EL MATCH DEL SABADO

Como estaba anunciado, el sábado se jugó el match de entrenamiento entre el equipo internacional y un combinado de jugadores de segunda división.

De lo que fué el encuentro, no lo comentamos, porque si lo hiciéramos llegaríamos a la conclusión de que quien debía ir al Brasil, sería el combinado de segunda.

Se hicieron varios cambios y al final no lograron dar en la tecla. Los seleccionadores se lucieron ampliamente. Unos brillaron por su ausencia y otros estaban con el rabo entre las patas.

Aquello era como para alquilar balcones. Primero formaron así — Romero y Dellepiane; Barbier, Calderón y O'Shannan. Y en el segundo tiempo — Birba y Dellepiane, Violi, Barbier y O'Shannian.

En definitiva al final del match, el score acusaba 25 tantos por bando y conste que el juez fué muy tolerante con los "internacionales".

De acuerdo con el criterio de los entendidos, el team internacional debe formar así: Birba y Romero; Quiroga, Barbier y O'Shannan. Suplentes: Dellepiane, Calderón y Violi.

¿Habrá quién piense lo contrario? ¡Aquel que esté exento de culpa que arroje la primera piedra!

¿APOLO, CAMPEON DE SEGUNDA?

Con el resultado del match Molock y Apolo, en el cual venció éste por 26 a 25, tiene casi asegurado el primer puesto de la segunda división, el nombrado en segundo término.

Fué un encuentro bonito, que se caracterizó por el entusiasmo y por el equilibrio de fuerzas, como bien lo prueba el score.

Se lucieron, del team vencedor, Etoge en la defensa, Pichetto en el ataque y el pibe Nosti, al tirar los fouls. Del vencido, Vignes y López.

La actuación del juez Calarco, correcta en todo momento, a pesar de habérsele presentado un match en extremo difícil.

POSICION QUE OCUPAN LOS TEAMS DE 2a. DIVISION DE LA Y.M.C.A.

	J.	G.	P.	Pt.
Apolo	3	3	—	6
Molock	3	1	2	2
Buenos Aires	3	1	2	2
Atahualpa	3	1	2	2

RESULTADOS DE LOS MATCHES ULTIMOS

Segunda división

Olimpia v. Seguros — No se presentó juez oficial.
Racing, 25 — Y. M. C. A., 15.
Sp. Francés v. Porteño — No se presentó el último.

Tercera división

Independiente, 6 — Racing 4.
Reg. Avellaneda, 37 — Sp. Francés, 4.
Universitario, 27 — Apolo, 13.
Y. M. C. A., 48 — B. Cereales, 7.
Comercio A., 18 — G. y Esgrima B., 14.
Colegio Militar A., 43 — Dreyfus, 17.
Colegio Militar B., 25 — Seguros B., 15.

ULTIMO MOMENTO

Nos comunican de la Federación Argentina de Basket Ball, que aun no ha renunciado la comisión de selección...

CICLISMO

Para el domingo 13 del corriente esta asociación organiza una carrera ciclista reservada para corredores de tercera categoría con el recorrido Liniers, Bella Vista, Liniers.

Siendo quince participantes se otorgarán cinco valiosos premios a los ganadores.

La inscripción se halla abierta en la secretaría calle San Juan 3386, costando $ 1.50 a los libres y $ 1.00 a los socios, y se reciben hasta el día antes de la carrera, a las 23 horas.

Del Mundo Obrero

UNA MISION INTERNACIONAL

Mi delegación al Paraguay

Esto no agradó a los gubernistas que tripulaban el vaporcito Coronel Martínez, oculto en la boca de un riacho, y enviaron algunas granadas, como advertencia, las cuales, según nuestro informante, estallaban en el aire; no valían nada. Pero unas mujeres que llevaban las comidas a sus hombres ocultos en los montes nos dijeron lo que aquél calló con sumo interés: la primer granada levantó una nube de tierra cerca de la ametralladora, la que fué abandonada, huyendo oficial y soldados, al cuartel.

Cerca del pueblo y ya de noche, tuvimos que abandonar la vía para no entrar por las calles principales que se hallaban guardadas por civiles armados. Y esto fué lo más accidentado del viaje: tuvimos que abrirnos paso por pequeños montes cuajados de espinos e inundados por el agua estancada y cenagoza de las lluvias, los cuales forman una especie de tupido cercado que se extiende, junto a las últimas casas, en todo el extremo norte de la ciudad, hasta el río. Había que hacer un grán rodeo a fin de desembocar en una de las calles más solitarias y sin luz, lo que no era nada fácil, al no haber una huella, tan sólo de animales, que nos condujera sin correr el riesgo de tomar una ruta opuesta. Nuestro rumbo era cuestión de tacto. Al principio nos extraviamos. De este trance salimos gracias a la ocurrencia de volver al punto de partida. Yo, que no podía caminar descalzo, tenía que andar rodeando, saltando y siempre me encontraba con mayor cantidad de agua, a trechos simulada por el pasto y los yuyos. Esta dificultad la resolvimos, cargando conmigo a cuestas el compañero Paredes, que a igual que sus paisanos, reune la envidiable cualidad de seguir siempre adelante sin que el agua y los espinos le obstruyan su marcha. ¡Felices vosotros, paraguayos, que podéis prescindir del costoso y cancerbero calzado! Lo doloroso es que la libertad del pie contribuya a la prisión del alma.

Ya bien entrada la noche, penetramos en la ciudad. Estamos en salvo... Al día siguiente nos ponemos al corriente de cuanto pasa. Todo está tranquilo. La presencia de algunos hombres limpiando las calles, quita de nuestra mente toda idea sobre el drama que sin duda se ha de estar desarrollando en otros parajes. Luego supimos que estas víctimas habían sido robadas por el intendente que desapareció sin abonar los jornales. Esta es la época de los buenos negocios...

Aunque el coronel Brizuela, jefe de esa zona militar, desarrollaba la política de la simulación, queriendo hacer ver que él no estaba ni con unos ni con otros, sino a la espera de instrucciones del ministerio de Guerra, como lo ponía de manifiesto en sus proclamas y en el telegrama a este último, a raíz del bombardeo por El Triunfo, todo dejaba entrever que la zona era considerada subversiva. (Ese telegrama en que Brizuela trataba de corsario al barco enemigo y afirmaba que tenía medios para impedir su vuelta a Asunción, fué contestado por el ministro, recomendándole éste siguiera en la actitud asumida... Así se publicó en el periódico cherista "El Correo del Norte"). El puerto estaba totalmente clausurado. Los pocos barcos que iban al alto Paraguay, eran obligados a pasar de largo y a seguir por el brazo del río que corta un pedazo del territorio chaqueño, por los barquitos armados, apostados en ambas desembocaduras. La estación radiográfica, según versiones, había sido inutilizadoa por uno de los empleados que huyó llevándose algunas piezas y que consiguió refugiarse en uno de los barcos del gobierno, junto con otros caudillos de la misma filiación. Que estábamos aislados era un hecho. Como también tenía que ser un hecho que Brizuela contaba con un medio, oculto para el pueblo, de comunicación. Por algo es éste el país de los misterios... Porque si bien los boletines daban noticias que se fraguaban de acuerdo a las necesidades de encarar la "opinión", por otra parte circulaban rumores no oficiales y algunos que inducían a no tragar la píldora que Asunción estaba sitiada por las mismas fuerzas allí de guarnición y que el congreso se había constituído en Paraguay.

Se comentaba que en Asunción hubo un combate y que la "harca" chirifista había sido derrotada, y efectivamente, el día 9 de junio fué el ataque y la retirada de los atacantes. Y dos o tres días después, Brizuela abandonó la ciudad y con los ciento y pico de soldados que tenía, partió al interior acampando en Horqueta, última estación ferrovaria. Como es de suponer, se llevó dos máquinas y tras éstas, algunos vagones abarrotados de provisiones, incluso mantas y monturas, requisadas en los comercios de los contrarios y de los que no lo son.

En la noche del mismo día que Brizuela con su gente abandonó la zona, fué bombardeada por tercera vez, Concepción, con la diferencia que el bombardeo se llevó a cabo por dos barcos: el Triunfo y el C. Martínez, que saludaron con sesenta y tantos cañonazos, y que de esta acción, en extremo salvaje, resultó un obrero con la cadera destrozada. Claro está que si el objeto principal hubiera sido atacar a la ciudad, no habría quedado una casa en pie. Tan sólo una fué dañada por una granada; y habitada por la familia del rico industrial Buggari, conocido caudillo gubernista. El hecho que al bombardear persiguieron asustar a los que desde tierra hicieron pequeñas descargas de fusilería, no destruye la monstruosidad de la acción. Los que estaban al mando de las embarcaciones, sabían que Brizuela no tenía cañones y que si ellos fueron sorprendidos, al acercarse al puerto por algunos tiros de máuser, muy bien podían haberse alejado y no exponer a la población al terror que forzosamente tenía que producir el infernal relampagueo y estruendo de ese cañoneo incesante. Ya que no se trataba de desembarcar gentes, podían haber esperado a que fuera de día para atacar, como así lo hicieron.

(Continuará).

S. de R. Cocineros y Anexos

De acuerdo con lo resuelto en la asamblea del 19 de julio, este sindicato realizará una conferencia gremial en Tacuarí 653, hoy martes 8 a las 21 horas, donde hablarán varios compañeros sobre temas de actualidad. — El secretario.

Sindicato Servicios Unidos

Se cita a todos los compañeros a la reunión que se efectuará mañana martes a las 15 horas, en Tacuarí 653. — El secretario.

O. de la Industria del Calzado

CASA LENIS ALESSANDRA Y CIA.
Méjico 2086

Esta casa se halla en huelga desde el 1o. de agosto, por pretender el burgués imponer una rebaja en los salarios, de un 20 o|o, imposición que los obreros en un gesto que los honra no aceptaron.

La comisión de huelga solicita del gremio y de los trabajadores en general apoyen este conflicto. — La comisión.

Obreros Medio-Luneros

A LOS OBREROS DEL GREMIO

La C. A. os anuncia una asamblea que tendrá lugar hoy martes 8 de agosto, a las 13.30 horas, en nuestro local con la siguiente orden del día:

Lectura del acta anterior; Balance del mes de julio; Información del delegado al Comit; Pro presos; ¿Habrá que cambiar de táctica con los que se encuentran al margen del sindicato?; Informaciones del desarrollo de changas, por secretaría y asuntos varios. — La Comisión.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

Conflicto con el hotel Skandinavien

El dueño de esta casa a pesar de sus declaraciones de liberalismo, es un vulgar ambicioso que pretende, en su sed de ganancias, perpetuar las prácticas de la esclavitud.

Pretendía que los mozos trabajaran 14 ó 16 horas diarias y que le sirvieran de peones de limpieza para así ahorrarse él algunos pesos al mes. Como es lógico, el personal que allí trabajaba no consideró estar en la época feudal sino en una época algo más humana en la que los trabajadores van consiguiendo un poco de más respeto y más consideración, y por tanto se negó a ser tan inicuamente explotado, optando por largarse a la calle.

Avisamos a los trabajadores y muy especialmente a los del barrio de Constitución, a fin de que se abstengan de concurrir a esa casa hasta tanto no pase por esta secretaría ese patrón. — El comité de huelga.

Lavaderos y Limpia Bronces de auto

Huelga en el garage "Ideal", calle Uruguay 1045. — Una vez más la eterna cantilena se repite. El burgués de este garage aprovechando la confusión reinante en las filas proletarias y queriendo pescar en río revuelto, aduciendo pobres argumentos con respecto al cumplimiento del trabajo había d un tiempo a esta parte impuesto una tiranía imposible de soportar. Preguntados los chauffeurs acerca del cumplimiento del trabajo todos como uno solo, contestaron estar conformes, por lo que resolvimos declararnos en huelga. — El C. de huelga.

A los crauffeurs del garage "Ideal", calle Uruguay 1045

El comité de huelga que atiende el conflicto de este garage ha resuelto dar un plazo de 5 días a contar de la fecha, para desalojar ese establecimiento, de lo contrario, se les considerará en conflicto con esta organización.

El comité de huelga.

La C. A. de este sindicato, convoca al gremio a aasmblea para mañana miércoles, a las 14 horas, en Méjico 2070. — La comisión.

Sindicato de Mozos y Anexos de Buenos Aires

La C. de B. y P. de este sindicato ha organizado una velada y conferencia que se realizará el día 9 de septiembre.

Próximamente publicaremos el programa.

Después del 8 del mes actual pondremos en circulación las rifas, cuyo número valdrá 0.50 $ con opción a una entrada.

El Secretario.

"VIA LIBRE"

Hemos recibido el número 35 de esta difundida publicación mensual de crítica social. Contiene interesantes trabajos debidos a las plumas de Santiago Locascio, Bernard Lecethe, García Thomas, José M. Suárez, Winwood Reade, Abraham Krasnopolsky, Antonio Zozaya y V. García.

S. de R. O. Mozos y Anexos de la Capital (Sec. Boedo)

La C. A. convoca al gremio a la asamblea general que tendrá lugar mañana miércoles 9, a las 15 horas, en nuestro local social Estados Unidos 3545, para tratar la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior; 2o. Informe de la C. A.; 3o. Conflicto Café Requejoá 4o. Reintegración de la C. A.; 5o. Asuntos varios.

Nota. — Por la importancia de los asuntos a tratar esperamos que concurran todos los mozos y anexos. — El Secretario.

—Todos los compañeros mozos y anexos que pertenecen a esta sección están convocados a asamblea para el miércoles 9 a las 15 horas, en Estados Unidos 3545. Orden del día: Acta anterior; informe de la C. A.; conflicto del café Requejo; reintegración de la C. A.; asuntos varios.— La comisión.

S. de R. O. Mozos y Anexos de la Capital

Habiendo llegado a nuestro conocimiento que se halla en conflicto el café Olimpo, Avenida San Martín No. 1515 y visto que en dicha casa se encuentra trabajando un tal Luis Pastori, el cual ingresó en esta entidad tres días antes de producirse el conflicto, no sabemos con qué objeto... la comisión A. de esta entidad, velando por los intereses de los trabajadores, deja constancia que el tal Pastori Luis, es un traidor a la causa y por lo tanto queda exento de los derechos de esta organización.

Por la C. A. — El Secretario.

CONFLICTO PAULISTA

Nuestras publicaciones, casi diarias sobre esta firma, parece que están dando resultados nada agradables a los dirigentes de la misma, pues hay algunas sucursales que de un mes a esta parte han sufrido una buena baja en las ventas.

Esperamos que la continuidad de estas publicaciones irán restándole cada día nuevos clientes hasta reducirlo al monto de rente de los meses de enero y febrero del pasado año.

Por otra parte, una considerable partida de material de propaganda nos ha sido entregada en estos días, la que en breve llenará las caleis de la capital, a fin de que el público sepa la conveniencia de no concurrir a los locales de esa compañía y se abstenga de consumir productos de esa firma boicoteada, por los obreros de la gastronomía.

También al interior serán enviadas nuevas remesas de material de propaganda, el que nos es pedido insistentemente, tanto por las entidades similares como por los compañeros aislados, deseosos de intensificar la campaña de boicot al Paulista.

Con respecto al famoso "Gran concurso", que bien puedo ser calificado de "Gran cuento", tenemos nuevos concretos que daremos a conocer al público en una próxima nota.

Entre tanto, el público debe seguir desconfiando de los regalos que ofrecen y abstenerse de consumir productos Paulista, pues no ofrecen garantías de bondad e higiene.

Cuidado con los envenenadores.

El comité de huelga.

Obreros Medio-Luneros

La C. A. llama a todos los obreros del gremio a la asamblea que tendrá lugar hoy a las 13.30 en Tacuarí 653. Orden del día: Acta anterior; Balance de julio; Informe del delegado del C. pro presos; Sobre los no asociados; Informes sobre las changas por secretaría; Asuntos varios. —La comisión.

Sociedad Obreros en Dulce Unidos

No ha sido un completo triunfo el fin de la huelga que los obreros de esa casa habían declarado contra ese burgués, pero podemos señalar un éxito bastante grande que dió un aliento más para proseguir la lucha entre capital y trabajo. Concedi óalgunas mejoras y arregló el personal. Se reanudó el trabajo del día lunes. Hubo deficiencias en desmoralizarse algo pronto y por eso no marcaron el triunfo en toda la línea. ¡Comprended para otra vez camaradas!

DE BAHIA BLANCA. — Nos comunican que la sociedad de Confiteros de esa, que se declaró el conflicto que nos habían informado como posible acontecimiento. contra "La Central" no sabemos si las intermitencias de esa hasta ahora han sido álgidas o no, pero conocemos a los camaradas de esa ciudad y creemos que por más que las haya, coronarán con un triunfo más su historia contra el burgués de "La Central".

DE SANTA FE. — Sigue el movimiento sin variante en la Confitería El Polo Norte, de Manuel Viqueira. Solo dicen en su información los obreros que pronto ese burgués tendrá que hacerse ver por cuatro que entiendan... Los obreros piensan romper la intransigencia de ese gran S.

Solidaridad pide el gremio la comisión para esos conflictos.

Unión Chauffeurs

ASAMBLEA

Se invita al gremio a concurrir a la asamblea el día 11, a las 21.30, en nuestro local, Alsina 3223, par discutir la siguiente orden del día:

1o. Acta; 2o., Asuntos viudas Canovi; 3o., Correspondencia; 4o., Estatutos; 5o., Pliego de condiciones; 6o., Varios.

Talleres en conflicto

Gato y del Río, Victoria 4144; Vicente Capelli, Gallo 2361; Casa Mirás, Diario "La Razón".

También se encuentran en conflicto los siguientes taxímetros:

6561, 6554, 4334, 3550, 5488, 1272, 812, 4065, 2801, 6738, 2085, 2080, 3431, 3579, 983, 1516, 611, 3591, 2747, 6324, 5705, 4386, 152, 3957, 3948, 5714, 3485 5698, 4512, 6945, 6833, 6836 5870, 1813, 2881.

De cargá: 1616, 3069; particular, 7400, 6133.

Federación Vendedores de Diarios

Compañeros canillitas: Hoy martes, celebraremos asamblea para tratar el asunto de "Libre Palabra".

Por ser un asunto delicado y de interés para el gremio, nadie debe faltar.

Todos, como un solo hombre, debemos concurrir a la asamblea.

Por la C. Administrativa. — El Prosecretario.

Rosario

OBREROS PANADEROS

Velada y conferencia a total beneficio del comité pro presos y deportados de este sindicato, que se realizará el sábado 12 de agosto, a las 20.30 horas, en el local de la sociedad Giuseppe Garibaldi, calle Paraguay 1461.

Se representará el boceto dramático en un acto del doctor Pedro E. Pico, titulado: "Para eso paga...!". Además, se pondrá en escena el entremés cómico "El retrato del pibe".

Conferencia sobre temas de actualidad, por un compañero. Entrada general 0.30 centavos.

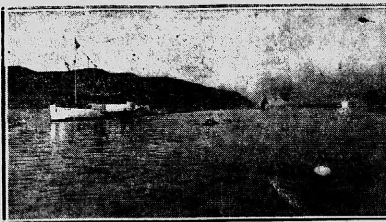
El Mundo á través del objetivo

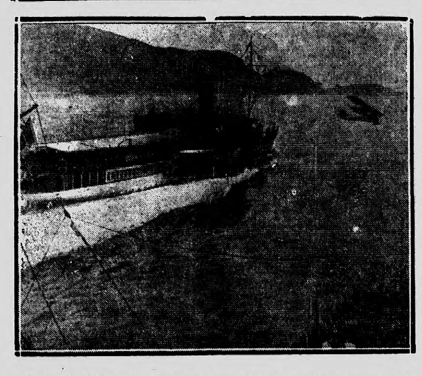
EL MONTE DE LOS OLIVOS



Un famoso dibujante inglés, Mr. Burton F. Austin, ha tomado este apunte del Monte de los Olivos, inmortalizado en la Pasión de Cristo, que todo el mundo cristiano conmemora anualmente. Para apreciarlo bien hay que situarse en el camino de Jericó a Betania. Como no podemos hacerlo por el momento nos contentaremos con apreciar el dibujo y el Monte de los Olivos. Efectivamente, hay Olivos. Allí no se engaña a nadie... Pero en la cumbre del monte pueden verse, hoy, una basílica rusa y un templo católico. El sendero qeu se vé no ha cambiado desde los tiempos del Salvador. Por allí pasó y por allí han pasado durante siglos y pasan aún, millares de peregrinos.

HONRANDO A LOS MUERTOS EN EL MAR





..En el golfo de Spezia, ha tenido lugar una original y significativa ceremonia, destinada a honrar la memoria de todos los "héroes del mar" de la guerra de Italia. La Unión Lombarda de Oficiales Retirados. fué la iniciadora de la ceremonia marítima a la que prestó su concurso el gobierno, destaacndo al cazatorpedero "General Cantore" y varios hidroplanos. Los organizadores fletaron varios vapores y en determinado punto del golfo se echaron coronas de flores y de laureles a las aguas del mar, mientras que hacían lo propio las naves aéreas. Ha sido una conmemoración sencilla y a la par imponente de aquellos denodados "héroes del mar". Los grabados muestran dos aspectos de la ceremonia.

LOS FUNERALES DEL MARISCAL WILSON



Los funerales del asesinado mariscal Wilson, en Londres, han sido imponentes. El cadáver fué transportado de la residencia de Eaton Place, a la Catedral de San Pablo, donde reposa al lado de los mas ilustres guerreros de la Gran Bretaña. En este grabado vése a la viuda del mariscal, del brazo del gran amigo de su marido, el mariscal Foch. A su derecha va el Vicario de St. Michael, reverendo Mc. Cormick. Esta fotografía fué tomada al iniciarse el cortejo hacia la catedral londinense.

LA RUBIA PRINCESITA DE HOLANDA.



La reina Guillermina de Holanda, es adorada por sus súbditos. No hay país alguno en el mundo donde el gobernante sea más unánimemente querido y respetado. Y en el bello país de los quesos y de los molinos aquel gobernante es una mujer realmente admirable. La heredera es la rubia princesa Juliana, que abandona la niñez para entrar en una bellísima y graciosa adolescencia. Vemos en este grupo de holandesitas auténticas a la rubia princesa heredera, sentada al centro y, como en los viejos cuentos, se ha unido con las aldeanas para sus fiestas populares y ha vestido, como ellas, el pintoresco traje nacional.

EL ASESINATO DEL MARISCAL WILSON



Reconstrucción gráfica del sensacional asesinato del Mariscal Henry Wilson, por venganza irlandesa, en Londres en los últimos días de junio. El mariscal bajó de un taxímetro a pocos pasos de la puerta de su casa en Eaton Place. Frente a la puerta misma reparaban el pavimento. Cuando el mariscal, que venía de gran uniforme y con todas sus medallas de una ceremonia fúnebre, se dió vuelta para entrar los asesinos, dos, apostados al frente dispararon sus revólveres. El mariscal dió unos pasos, llevóse la mano al pecho y cayó muerto. Cuando Lady Wilson oyó los disparos, tuvo un fatal presentimiento. Al abrir la puerta encontró ya sin vida a su noble compañero de tantos años. Los asesinos fueron capturados poco después.

Uu nuevo aparato que señala le desviación a bordo de los aviones

Se habla mucho actualmente en los Estados Unidos de un nuevo aparato que permitía a un piloto conocer su exacta posición sobre el mapa en todo momento, tanto para la navegación aérea como marítima, ya sea en la superficie o en la navegación submarina.

El principio de la invención cuyo detalle me ha sido comunicado se basará sobre el descubrimiento de dos jóvenes sabios M. Thomas Hicks y Franklin Adsit que habrán encontrado el medio de medir las líneas de fuerza del campo magnético terrestre. El aparato, utilizando este fenómeno, permitirá la medida exacta de la velocidad con respecto al suelo, así como la desviación de los aparatos voladores, cosa que actualmente es imposible determinar.

El nuevo aparato está previsto de un cuadrante que puede registrar velocidades hasta de 350 kilómetros por hora.

El aparato puede ser empleado útilmente a bordo de los submarinos y de los navíos ordinarios. Un dispositivo muy sencillo, para medir la velocidad solamente puede ser empleado igualmente sobre los automóviles y sobre los ferrocarriles.

Se ve pues el campo considerable que se abre ante el nuevo invento, si cumple lo que promete.

El aparato no necesita ningún cálculo la velocidad con respecto al suelo, se lee directamente sobre un cuadrante de la misma manera que se lee su velocidad sobre un taxímetro.

Otro cuadrante parecido a una brújula indica la desviación. Transportando el resultado de estas dos lecturas a las indicaciones de una brújula ordinaria. Es evidente que un piloto puede instantáneamente determinar su posición sobre el mapa teniendo el tiempo que transcurre después de la observación percedente.

Todo el aparato es automático y los resultados son sencillamente proporcionales por un dispositivo que permite según la expresión de los inventores contar el número de las líneas de fuerza del campo magnético terrestre a través del que pasa la máquina aérea.

La ventaja que resulta del empleo del campo magnético terrestre es: que rodea completamente nuestra esfera y se extiende a todo espacio y a toda distancia inconmensurable por encima de nuestra atsmósfera más allá de las regiones que los aviones pueden alcanzar.

Un día sin médico

Buenos Aires, es una gran ciudad pero en Buenos Aires es peligroso enfermarse en domingo. En los hospitales, médicos y practicantes se han ido a dar un paseo, lo que, desde luego, es muy sano para el que puede darlo sin pensar en las cuitas del prójimo. En la casa del médico ya es sabido que van a decirnos que el doctor no está en casa, que no saben cuando podrá volver y que la extrema-unción se la dan a uno en cualquier parroquia. Un encanto... Y, no obstante, nuestro cuerpo, sin fijarse en la hoja del almanque, se pone a darnos mariirio y a hacernos comprender cuán miserable es la condición de los hijos de Dios... Baste decir que ni a los conspícuos de la Kausa les deseamos el terrible tormento de caer bajo las garras del dolor en un día festivo de ésos en que no se encuentra automóvil, ni mesa en el restorán, ni lugar en el democrático tranvía.

Es claro que los médicos son hombres también y que no van a estar siempre vestidos de guardapolvo... Es justo que todo hombre tenga a la semana unas horas de asueto y pueda dedicarse a su cariñosa familia. Sería mucho pedir... Pero es también que los amigos del doliente no pueden permitir que el amigo se vaya al otro mundo sin el visto bueno de un hijo de Hipócrates. La presencia de un médico, si no quita el dolor, por lo menos amengua la responsabilidad y nos pone en condiciones de decir: "yo no he sido". Y es por eso que el más topo se pone a correr como una ardilla, de acá para allá, de la casa del doctor Mengánez a la del doctor Perengánez. Una tarde es poco para dar con un médico. Hasta que ,al cabo, el médico aparece y halla fin el tormento de no poder regresar a la casa en que el paciente pide que le curen o le tiren por el balcón.

El lector es posible que sepa de ese tormento de tener un pariente enfermo, que da en la manía de agravarse en domingo. ¿Quién no ha tenido que sentir algún día el tremendo dolor de buscar a quien pueda quitarle el suyo a un vecino? Ese dolor lo han sentido todos los habitantes de esta gran urbe... Y es por eso que hoy hacemos un llamado a los sentimientos humanitarios de nuestros amigos los médicos. En Buenos Aires, no falta de nada, y es un dolor que falte lo que más falta hace cuando tenemos el mal gusto de sufrir en domingo. Piénsenlo así nuestros amigos los médicos y no ordenen a la fámula que diga — ¡ay Dios — que el doctor no está en casa.

El horror del Sol Naciente

El señor Julio C. Gancedo, acaba de renunciar su destino de encargado de negocios de la Argentina en el Japón, que hasta aquí desempeñara. Con él, constituyen verdadera legión los que se niegan a convivir la economía nipona desde nuestra represntación diplomática en Tokio. Diríase que el aire que se respira en el bello país de los lotos, es desalentador y mórbido, y que los encantos que traslucen los orientalistas como Piérre Loti, en sus crónicas pintorescas y amenizantes, son pura ilusión, y frágiles como sus porcelanas caprichosas o sus dibujos sutiles. Porque la verdad es que los hombres de esta parte de América, le disparan como el diablo a la diplomacia argentina con vistas al imperio del Sol Naciente. Nadie quiere agarar viaje con aquel destino, como si se tratara de una transmigración, o se temiese ser absorbidos por Budha y los ancestrales que allí reinan gloriosamente, en un hipnotismo diáfano, en la gracia de sus gheisas o en el nirvana celestial de sus narcóticos, que vencen puñales más afilados que un Pugnalin...

¿Qué tiene el Sol Naciente, génesis de la luz y de la vida universal, que nuestros diplomáticos le escuerren el bulto como al mismo infierno?

El bandolerismo en el Sud

Los territorios del Sud, desde un tiempo a esta parte, están sufriendo los azotes de bandolerismo indómito, que ha sentado plaza en esos lugares, convirtiéndose en verdaderos señores de horca y cuchillo.

Nada se ha podido hacer para evitarlo. Con la policía de muchos de esos territorios, ya no es posible contar, porque carece de la autoridad suficiente para emprender campaña alguna y porque, también, en ciertos casos se ha comprobado evidentemente las relaciones que mantienen con el cuatrerismo y el bandolerismo.

Un nuevo suceso que reclama intervención enérgica del Poder Ejecutivo Nacional, lo constituye el asalto perpetrado, hace dos o tres días, en la estancia Narvachaike del señor Guillermo Mackenzie, sin que la policía haya tomado intervención alguna.

Ello es la demostración palmaria de todas las graves acusaciones que se han formulado contra los elementos policiales de esos territorios, y ello debe decidir al Poder Ejecutivo para barrer de una vez por todas, con ese intolerable estado de cosas.

Pro autonomía de La Pampa

El mitin del 13

Con toda actividad realízanse los trabajos en favor de la autonomía de La Pampa.

El Comité Metropolitano que auspicia y patrocina la creación del nuevo Estado, se ha constituído en asamblea permanente, para dirigir los trabajos tendientes a ese fin.

Entre los actos públicos a realizarse, organízase un mitin que se llevará a efecto en Santa Rosa el 13 del corriente, al cual asistirán los miembros del Comité y una delegación de legisladores que simpatizan con la iniciativa.

Con el objeto de organizar el mitin de la referencia, ha partido hoy para Santa Rosa el señor Alberto J. Grassi y mañana se ausentará con igual destino el señor Carlos Nerean, ambos miembros del Comité Metropolitano.

Los organizadores harán distribuir un manifiesto dirigido al pueblo de La Pampa.

Ateneo Popular

El jueves a las 20.30 horas, en el teatro Roma, de Avellaneda, esta institución realizará una conferencia sobre "La sífilis" (cómo se adquiere; cómo se evita; cómo se cura)", a cargo del Dr. Alfredo Fernández Verano, presidente de la "Liga de profilaxis social".

La conferencia será ilustrada con proyecciones luminosas y se exhibirá la película "Abra sus ojos".

La entrada es libre para hombres mayores de 15 años.

Prosigue con éxito la suscripción pública que este Ateneo iniciara para adquirir una placa que será el 30 del cte. en la tumba de su fundador, el Dr. E. del Valle Iberlucea, con motivo de cumplirse el primer aniversario de su muerte. Las donaciones se reciben todas las noches, de 20.30 a 22 horas en el local de la secretaría: San Juan 1386.